

శ్రీరస్తు.

కళావిలాసము.

ఇది

క్షేమేంద్రమహాకవి సంస్కృతమునకుఁ

దెనుఁగువచనము.

క్రాంతపల్లి సూర్యరావుగారిచే వ్రాయఁబడినది.



ఆర్యపుస్తకాలయము,

రాజమహేంద్రవరము.

12

ARYAN BOOK DEPOT,

RAJAHMUNDRY.

శ్రీబమ్మెర పోతనామాత్యకవి విరచిత
శ్రీమద్భాగవతము - అష్టమ స్కంధములోని

వామన చరిత్రము

అంధ్రటీకాతాత్పర్యసహితము

వెల రూ. 1—0—0.

ఆర్యపుస్తకాలయము,

రాజమహేంద్రవరము.

సువోపాఖ్యానము-సటిక	...	వెల రూ	0—12—0
--------------------	-----	--------	--------

నిచేలోపాఖ్యానము-సటిక	0—5—0
----------------------	-----	-----	-------

కావ్యకథావళి	0—12—0
-------------	-----	-----	--------

Do. Selections in Prose & Verse	1—	0—0
---------------------------------	----	-----

శ్రీరస్తు.

కళావిలాసము.

ఇది

ప్రేమేంద్రమహాకవి సంస్కృతయునకుఁ

దేనుఁగువచనము.

శ్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారిచే వ్రాయఁబడినది.



ప్రకాశకులు:

ఆర్యభుస్మకాలయము,

రాజమహేంద్రవరము.

1937

సర్వస్వామ్యసంకలితము.

490

కాకినాడ:

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము.

490

11-259

1



క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు.

ద్వితీయముద్రాపీఠిక.

ఇది ప్రథమమున శ్రీనరస్వతీ పత్రికాముఖమున వెలువడినది. నేటికి దీనికి మరల బైటికివచ్చి పదిమంది సజ్జనులయెదుట నిలుచునదృష్టము పట్టినది. చేవలేనివారివిషయములోఁ బెద్దలు “పామునెదుటనైనఁ బడవచ్చును గాని పండితులయెదుటఁ బడరా” దందురు. చేవలేనిదైనచో నీకళావిలాసము మొదటనే పండితుల యెదుటఁ బడియుండకపోవును. దీనిచేవ చాలమంది పండితు లెఱిగియున్నారు. “బాధవచ్చుదినములుచుభాగ్యమువచ్చు దినములును దెలియ”వందురు. ఆర్యపుస్తకాలయాధిపతులమూలమున నీకబ్బము పడిమంది యాద్యులచేతులలోఁ బడు భాగ్యము నందినది.

సాధారణముగా నిందలికళలను “నేను జరువలేదు, తెలిసికొనలే”దని చెప్పువా రుండఁగూడదు. అట్టి వారెంతటివేత్తలయినను గళావిషయమున వెనుకఁబడినవారే. ఈకళలను దెలిసికొనినవానియెదుట నింతటిచుంతటివారు నిలువజాలరు. ఇదిసీతీబోధకు నీతిబోధిని, కళాబోధినికిఁ గళాబోధిని, కథలకుఁ గథామంజరి. వెఱి వెఱికథలనుజరువకుండు. దీనిలోనికథలు నీతిదాయకములు, జ్ఞానదాయకములును. బాలురు వృద్ధులు దీనిని జదివి యార్యపుస్తకాలయమును గౌరవింపుడు. కళావిలాసముల నొందుడు.

ఈకళావిలాసమును, ఆర్యపుస్తకాలయాధికారులు శ్రీ. నాళము అప్పలనరసింహముగారికిఁ బ్రకటించుకొన నే ననుమతియిచ్చితిని.

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు.

సత్యమయ్య గ్రంథము.

ఈ గ్రంథమును మహాకవి డాక్టర్ మేండ్రెడ్జు సంస్కృతమున 10 సర్గములుగా నార్యావృత్తములతో రచించెను. ఇస్తుహాకవి కృతగ్రంథములు పెక్కులు గలవు. కాని దీనియందు హితోపదేశమునందు విష్ణుశర్మ నీతులువలెనే లోకులు చేయుమోసములం దెలుపనెంచి మూలదేవుండను నొక నేర్పరి వణిక్పత్రున కుపదేశించు మిషంబున బాగుపడఁ దలచిన వారికెల్ల హస్తపుస్తకంబుగ నుండునట్లు పదేశములం జేసియున్నాఁడు. 'పుస్తకం హస్తధూషణ' మ్మనునా యోక్తి యిహ్వాత్తముం దాల్చిన హస్తమునకే చెల్లవలయును. డాక్టర్ మేండ్రెడ్జు లో కానుభవముపూర్తిగాఁ గలవాఁ డనుట కీగ్రంథమే సాక్ష్యమిచ్చును. దీనిని మొదట బొంబాయిలో రా॥రా॥ ఇచ్చారాం సూర్యారాం దేశాయాయను పండితుఁడు గుజరాతిభాషలోనికి మార్చెను. వారియనుమతిపైఁ బిమ్మట రా॥రా॥ అంబాలాల్ పండితుని పుత్రుఁడు రామప్రతాపశర్మగారు హిందీలోనికి భాషాంతరికరించెను. ఇచ్చారాం సూర్యారాం దేశాయాగారు పెంచి పెద్దగ్రంథముం గావించిరి. దానికే రామప్రతాపశర్మగారి సరియైన భాషాంతరికరణము. ఏను వారి యిద్దఱగ్రంథములనుండి వ్రాయవలెనని తలంచి పరిచయము గల హిందీ గ్రంథముం దెప్పించి చదినితని. ఎంతపెంచినను ఎన్నిచమత్తారములు క్రొత్తవి చేర్చినను డాక్టర్ మేండ్రెడ్జు మహాకవి సంస్కృతమునట్లున్నంత యభిమానము తక్కిన నానిపై నాకుఁ గలుగలేదు. మన గుజరాతి, హిందీ పండితు లెంతపెంచి విస్మయముగా వ్రాసినను, డాక్టర్ మేండ్రెడ్జుని సంస్కృతములోఁ గుదించి కుదించి వ్రాసినదానికంటె నుపయోగముగను మనోహరముగాను నాకుఁ గనబడదు. లోకము భిన్నరుచికలది కావునఁ బండితులు నాయాంధ్రభాషాంతరికరణమునందలి లోపములను మన్నించి గుణమును గ్రహింపఁ బ్రార్థించెదను.

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు.

శ్రీరస్తు.

కళావిలాసము.

తిథి

ప్రథమసర్గము.

శ్రీమల్లన్న పరితః పరిష్వంగమంగళగృహంబును రత్నోజ్జ్వలంబునగుబంజేసి విష్ణువక్షఃస్థలంబునుబోలి యుజ్జ్వలంబునువిశాలంబు నగు నగరం బొక్కటి కలదు. అదలి మణిమట్టిమస్థలంబుల, మా క్తికతోరణంబులు ప్రతిఫలించుటం జూచువారి కానగరసాధంబుల నాదిశేషుఁడు బహురూపములు ధరించి మోయుచున్నట్లుతోచును. చుకయు నాపట్టణమున రాత్రి యనుమగువ కట్టుకొన్న యంధకారరూపవస్త్రంబును హరింపఁ బోవు దొంగవానివంటి యిండ్లపటికంపుగోడలకాంతిపుంజ మభిసారికలకు విఘ్నకారి యగుచుండును. హరనయనజ్వలనజ్వాలన్తిడుతవలె నశించిన మస్త్యకుఁ డాపురమునం గల శశివదనల వదనకాంతి యను నమృతంబుచే మరలఁ జీవించుచున్నాఁడు. అప్పుటభేదనంబున రతిపరిశ్రాంతాంగనల దేహంబులం బొడమిన చెచ్చుటలచే శీతలుం డై తత్సరుమస్త్రధంబు లగు కొవ్వలం దుండి జాటు సుంగధిపుష్పంబుల సౌగంధ్యంబు వహించి సమీరంబనవరతముఁ జరించుచుండు. అచ్చోటి కొలంకుల నవదీసకిసలంబులం గబల్గించి కషాయకంతంబులను సంపదించుచుండు రాయచలుపలుకులు మహాలక్ష్మీనూపురారవము వలె నలరారును.

ఆపురవరంబున మరకతమణినిర్మితంబులగు ధారాగృహంబులం
గాంచి యింద్రధనుస్సంయుతంబు లగు ప్రావృక్షేఘంబు లని
ముగ్ధమయూరంబులు నృత్యములు గావించుచుండును. ఆవీటం
జెలంగు చంద్రకిరణ ప్రసాదితంబు లగు స్పటికశిలాతలంబులం
దిరుగు సుందరులు కలశాబ్ధితరంగంబులం బాలుచు నప్పరసల
పాలుపు వహియింతురు. అచ్చట మాయలమారు లగుసనేక
ధూర్తులం బరాధవిచి నట్టియు సమస్తకలలకు (మోసములకు)
గనియు నగు మూలదేవుం డనునొక్కపురుషవరుండు గలండు.
నానాదేశములనుండి వచ్చు ధూర్తులవలనఁ దనబుద్ధివిభవముచే
ధనము గ్రహియించుచుఁ దనంతటతానె చక్రవర్తివిభవమునుసం
పాదించెను.

ఒకనాఁడు భోజనాంతరమున స్నేహితులతోడఁ గొలు
వు దీర్చి యున్నమూలదేవునికడకు హిరణ్యగుప్తుఁ డనువర్తి
కుఁడు చంద్రగుప్తుఁ డనుపుత్రునితోఁ గూడ వచ్చి యాతనికి
నమస్కరించి కానుక లర్పించి యతనివలనఁ ననుజ్ఞగొని మా
ర్పుండి రెండుగడియలకాలము మిన్నక యుండి “అయ్యాః
నిపుణు లగుమీముందట మావంటి వారి యల్పపరిచయము
గల మాటలు పట్టణములోనికి వచ్చిన పల్లెటూరి వనితవలెఁ
బ్రాగల్భ్యము తేనివిగా నుండును. బృహస్పతిం ధిక్కరించు
బుద్ధిగల నీప్రజ్ఞాకిరణములు సూర్యకిరణములు సమస్తతిమిరం
బులం బోనడంచి యాశలను వెలిగించునట్లు మాకుఁ గూడ
నాశలను బ్రకాశింపఁజేయుచున్నవి. పుట్టినది మొదలు నమిత

ముగ మణివశాక్తిక కనకములు గడియించి భండారము నిండించిన నాకు వీర డొక్కడే కుమారుడు వయసు మల్లినపిమ్మట జనియించెను. బాల్యము మోహమున కునికిపట్టు, యశావనము మస్తభోన్నాదకారణము, ధనము గాలిచే గడలియాడుచున్న తామరవాకులోని నీరునంటిది. మృగనేత్రలు మనోహరమైన వారు, ధూర్తులు భోగజ్ఞమధుకరులు. పరంపరగా నీదోషము లన్నియు నాకుమారునకును సంభవింపఁగలవు. ధూర్తులచేతి కందుకములును వారవధూచరణనూపురమణులు నగు ముగ్ధులగు ధనికపుత్రులకు ముక్తిలేదుగదా ! దేశకాలముల నెఱుంగక జహ్వాచాపల్యమున నెగురశక్తిలేనివైనను గుంటుకొనుచు వచ్చిన చిన్నపిట్టలవలెనే మంచి చెడ్డలెఱుంగని ధనికబాలురును ధూర్త మార్జాలముచే భక్షింపబడుదురు. ఈబాలుడు నీయాశ్రితుని కుమారుడు, గావున, నీకుమారుడే, సందియములేదు. అట్లగుటంజేసి నీని కనశ్వర మగునభివృద్ధిని బ్రసాదింపుము. అని వినయముగాఁ దలవించి యుక్తముగాఁ బలికినయానెట్టిపలుకులాలకించి ప్రేమ గడలుకొన “నోయీ! నీ బిడ్డఁడు మాగృహంబునఁ దనయింటిలోవలెనే హాయిగ నుండుఁగాక ! క్రమక్రమముగా నాయుషదేశమువలన సకలకలాహృదయముచు గ్రహింపఁగలఁడని మూలదేవుఁడుచెప్పఁగా హిరణ్యగుప్తుఁడు తనయు నక్కడ విడిచి సంతసంబున నామనుజున రేణ్యునకు నమస్కరించి తనయింటికిం బోయెను.

పిన్నుట శిథిలకిరణజాలుండై, ఘాసరకాంతితో, నిరంబ
 నుండై మెల్లమెల్లగ భూర్తుల కోడిపోయి పైనివేసికొన్న బట్ట
 నుగూడఁ బోగొట్టుకొని వెల్లనైనమొగముతో జూదరి పాటి
 పోయినట్లే సూర్యుఁ డస్తగిరిశిఖరము చాటునకుం బోయెను.
 అనంతరమునఁ జీకటియచు నేచుఁగుముదఱ సిందూరపటలపా
 టలంబగు సంధ్యాగన బయలు వెడలెను. దినదినముచు దిన
 ప్రభయచు మానవతిని సూర్యుఁడు విడిచిపెట్టుచున్నను వాని
 వెంట నంటియే తిరుగుచున్నది కాని రాగముగలది యైనను సం
 ధ్యాకాంత యట్లుచేయుట లేదు. స్త్రీలహృదయములు తెలిసి
 కొనుట కష్టముకదా ! ఆకాశమునఁ గమలాకరమందు సంధ్యా
 కాంతి తగ్గిపోయినంతట దిక్కుతెలియని నల్లత్తుమ్మెదల వలెనే
 చీకటి నలుతట్లకుం బరువిడసాగెను. సూర్యచిరహముచే భూ
 దేవి యంధకారరూప మగు మోహమునం దగుల్చొనియెను.
 తీవ్రము గలిగినవాండైనను, బెనిమిటి, దేశాంతర మేగినపుడు
 స్త్రీలకుఁ బ్రేమపాత్రుఁడు కాకపోడు. రాత్రి, ముత్యాల దం
 డల వంటి తెల్లనిచుక్కలతో నిండి నెమిలి వెండుకలభూషణం
 బుల విడుకొన్న శబరాంగనవలెఁ గన్నుపెరు. పాంథుల యి
 ల్లాండ్ర కన్నీవంటివాఁడును గలువలనిద్రలేపు దూతయుఁ జక్ర
 వాకములకు దుఃఖికుఁడునగు చంద్రుఁ డుదయించెను. మఱియు
 వాకమలవిరోధి మన్మథుని శ్వేతచ్ఛత్రమువలెను, దిగ్వినితల
 స్ఫటికదర్పణము వలెను, నిశాంగననొసటి తెల్లబొబ్బువలెను
 బ్రకాశించెను. కిరణావళితో వెలుగుచుఁ గలువలఁ బొంగించు

నాచంద్రుడు స్వర్గగంగాతటమునఁ దామరతూఁడులలోని రాజ
హంసమువలెఁ బొడకట్టెను. చంద్రవిసంబంధమున రాత్రి శోభి
తైనను, రాత్రిసంబంధముచే మున్నఁ డుప్పొంగెను. కామదేవ
ప్రసంగములచే వసంతోత్సవము ప్రబలెను. వసంతోత్సవముక
తన మందయానల పిలాసము లేపుమాచెను. అసమయంబున
ధూర్తబంధరములు ముడిఁగియున్న పద్మిని ద్యజించి వికసిత
కుముదవనముం బ్రవేశించినవి. వెన్నెలయను విభూతి పూసికొని
చంద్రఖండ ము కపాలముం గొని నక్షత్రములను నెమ్ముల
పేరులతో నిశాంగన కాపాలిక స్త్రీవలె శోభిలెను.

కథాప్రారంభము.

ప్రాథమచంద్రకరణప్రకర మెల్లెడల వెదచల్లఁబడిన యారా
తిరి తనమేడ ప్రక్కనున్న యుద్యానవనములో నిర్వర్తితావసర
కార్యుండై, విత్త్రులతోఁ గూడి, కందలి మొదలగు ముఖ్యశి
ష్యులు పాదపీఠము చుట్టును బరివేష్టింప నాకసమునఁ జంద్రుఁ
డువలెఁ బటికంపు గద్దెయం గూర్చుండి మూలదేవుఁడు తన కభి
ముఖముగా నున్న శ్రేష్ఠితనమునింజూచి దంతకాంతులచే వెన్నె
లను సిగ్గుపడునట్లొనర్చుచు నిట్లనియెను. పుత్రా! కుటిలులైన
వంచకు లొనర్చుకలాహృదయసారముంజెప్పుచున్నాఁడ. దానిం
జెలిసికొన్న మెఱుపువలెఁ జంచలయగులక్ష్మి యచంచలయై
నీయింట నెల్లప్పుడు నిలుచు. ఈసంసారమనునది యడవిలో నా

కులు గడ్డిమున్నగువానితో నావరింపఁబడి తెలియరాకుండ నున్న నూయివంటిది. ఇది దాను తెలియక లేళ్లవంటి మూఱులు పడిలేవలేకపోవుచున్నారు. ఆనూతిని గుటిలము లగు మామూ భుజంగములచే నావరింపఁజేసి దంభుఁ డనువాఁ డచ్చటఁ గాపుండును. ఆతఁడు మాయలకు మంత్రరహస్యము వంటివాఁడు. ఈ ప్రితార్థముల నిచ్చుటకుఁ జింతామణి యట్టివాఁడు. తనప్రభావమువలన ధూర్తుల యైశ్వర్యమును వృద్ధిపఱచుచుండును. నీటిలోఁ జేఁజలు నడచిన జాడ యెల్లు తెలియదో యట్లే దంభుని గతియు నెచ్చింకిని బోధపడదు. వానికిఁ బాపములు గాని హస్తములు గాని తీరస్సు మొకలగునవిగాని కనఁబడవు. మంత్రముల చేతఁ బాపములు దారుయఃత్రములచేత లేడులు నురులచేత బిట్టలుఁ బట్టువడినట్లు మారపు లాదంభునిచేతఁ జిక్కుదురు. ఆతండు జనులహృదయాకర్షణముచేయును ; మాయామందిరమునకు మూలస్తంభము ; జగత్తును జయించుట కారంభకుఁడు ; నిరాకారుఁడు. మాయలు కొటిల్యములు నను వేయియాకులు గలిగి యెడతెగకతిరుగుచున్న ప్రపంచచక్రమునకు నాభి గూడదంభుఁడే.

దంభును ఫలవృక్ష మొక్కటి కలదు. దానికి దాంభి కులు కన్నులు మూసికొనుటయే మూలము (మూచు). స్నానముచేసి తలవెడ్డుకల కొనలచుండి రాల్చి నీరే యాధారము. శుచియే (కచారమే) పుష్పములు. వారనుభవించు సుఖశతమే శాఖలు. వ్రతనియమములచే బకదంభము, నవయవములు ముడుచుకొనియుండుటచేఁ గూర్మదంభము, కన్నులు త్రిప్పుచుఁ

జూచుటచే మార్జాలదంభమునని దంభము మూఁడు తెఱంగులు
 గలది. ఒకదంభమునకు దంభపతియనియు, స్తూర్తదంభమునకు
 దంభరా జనియు మార్జాలదంభమునకు దంభచక్రవర్తి యనియు
 మాఁకుపేరులు గలవు. విశాసములు గోళ్ళు తీసివైచి పిల్లజుట్టు
 పెట్టికొని జడలుదాల్చి గడ్డముపెంచికొని మన్నుపూసికొని యె
 క్కుడుమాటలాడక పాదుకలు తొడిగికొని పెద్దముడిగల పవి
 త్రమును వ్రేలనిడుకొని చేయిస్తూభించినటుల నొకగుడ్డపీలికతోఁ
 జాకలోని కెత్తికట్టుకొని, వ్రేలువెడల్పించుచుఁ జేతులాడించుచు
 వృథావాదము లొనర్చుచుఁ బదుగురు నడుచు వీధులయందు
 భ్యాసపరునివలెఁ బెదవులు గదపుచు స్నానము చేయుచు నభి
 నయము క్తముగ నాచమనముచేయుచు మాటిమాటికి ముక్కు
 మూసికొనుచుఁ జెవులుస్పృశించుచు “చేసి”బ్బని పెదవులతోఁ
 వీల్చి సీతారము చేయుచుఁ జలిలో స్నానము చేయుచున్న తన
 ప్రభావమును బ్రకటించుకొనుచుఁ బెద్దబొట్టు పెట్టుకొని సర్వో
 పచారదేవపూజ చేయునట్లు సూచించుచుఁ బువ్వుల శిరస్సునం
 దుంచుకొనుచు నీరీతి నెవ్వరు వర్తితురో వారందఱు దాంభికు
 లని తెలిసికొనుము. గుణరహితునకు వినయముఁ జూపుచుఁ
 గుణవంతులయొద్ద మ్రానువలె నుండి బంధువులతో విరోధించి
 యితరులను గరుణఁ జూచుచుఁ బేరుపొందఁ గోరువాఁడు ధూ
 ర్తుడగు దాంభికుఁడు. తన కొకరితోఁ బనిగలిగినపుడు వినమ్రభా
 వము గనఁబఱచుచుఁ వేలకొలది చాటువాక్యములం బొగడ

చుఁ గార్యానంతరమున బొమలు ముడివెట్టి చూచుచు మానముఁ దాల్చినవాఁడు క్రూరుడగు దాంభికుఁడు.

పూర్వజన్మమున దేవతల నడ్డుచు రాక్షసుడై యుండిన జంభుడే యీభూలోకమునఁ బ్రాణికోటిలో దంభుడై నివసించెను. శుచిదంభుఁడు, శమదంభుఁడు, స్నాతకదంభుఁడు, సమాధిదంభుఁడు, నిస్సృహదంభుఁడు నని యైదుగురు కలరు. వారిలో నిస్సృహదంభునితో శతాంశమైనను దక్కినవారు పోలరు. ఆచారమిట్లు చేయవలె నిది యాచార మిది యనాచార మను వాదము లొనర్చుచు, మృత్తికతో శుద్ధులు చేసికొనుచు బాంధవస్పర్శకలిగి లోకమునకు విరోధియగువాఁడు శుచిదంభుఁడు. సమస్తశక్తులు లోననడంచుకొని పైకి శాంతునివలెఁ గార్యారీయై కాచుకొనియుండి దిక్కులేనివారి సొత్తును దనయింటఁ బడవైచుకొనుటకై యత్నించుచు సర్వభక్షకుఁ డగు బడబాగ్నివంటి యహింసాదంభుఁడును గలఁడు. తలబోడిచేయించి, జడలు దాల్చి, దిగంబరుడై, గొడుగు, దండము, కాషాయవస్త్రములు, బూదిపూతయుం గలిగి తానుబోయిన చోటనెల్ల భోగించువాఁడును దంభుడే. సూలశరీరములు గలిగి బట్టతలలకు నేలువులుచుట్టుకొనియు శుష్కదేహములు గలిగి కుచ్చపాగాలు జట్టియును గొందఱు దంభముం బ్రకటింతురు. దంభునకుఁ బూర్ణమగులోభమే తండ్రి, మాయయే తల్లి, యసత్యమే తోబుట్టువు, కుటిలాకారమే యిల్లాలు, మఱియును నహంకారమే పుత్రుఁడు.

భగవంతుఁడు తొలి పదునాలుగుభువనములను వానివా
నికేఁ దగిన భూతకోటిని సృజించి పనితీరి తీరికగాఁ గూర్చుండి
యొక్కచాఁడు దివ్యదృష్టిని మనుష్యలోకముపైఁ గటాక్షవీక్ష
ణములను బ్రసరింపఁ జేసి వారు న్యాయమార్గప్రవర్తకులై, ధన
భోగాది సంభారముం బోగుచేసికొనక నిరాధారులై యుండుటం
జ్జతగించి క్షణకాలము కన్నులు మూసికొని మాయామయమగు
సమాధినుండి నరుల యైశ్వర్యవృద్ధికై యీదంభును త్పాదించెను.
ఈదంభుఁడు, దర్భలు, పుస్తకము, మాల, నీరులేనికమాడలువు,
తనహృదయమువలెనె కుటిలమగు కొమ్ము, దండము, కృష్ణాజిన
ము, గడ్డపాఱ, పెద్దముడి గలపవిత్రము చెవినొకటి వేలనొక
టియుఁ, బిల్లజుట్టులో దర్భతోఁగట్టిన తెల్లనిపువ్వు, నిక్కువొడిచిన
కంఠము, జపించుచున్నట్లు నటించుపెదవులు, యోగముపట్టినట్లు
మోక్షుఁగన్నులు, త్రిప్పుచున్న రుద్రాక్షమాల, మట్టితోనిండిం
చిన పాత్రమును గలిగి నేత్రాచలములఁ గోప ముబుకుచుండఁ
గనుబొమ్మలు ముడుచుచు మాటలాడకున్నను దనలోని యభి
ప్రాయమును వెల్లడిచేయుచుఁ దా నపు డున్నది బ్రహ్మసభాభవన
మైనను నందుఁగల మానులు తన్నుఁ ముట్టుకొందురేమో యని
శంకించుచు బ్రహ్మదేవునియెదట నిలువంబడి కూర్చుండఁ బీఠము
ను వెదకుచుండెను. అతని గొప్పవేషముం గాంచి మోహపడి
స్తవమహర్షులుఁ గూడ నమస్కరించి నిలువంబడిరి. వానిం గాంచి
తాను లీలార్థము సకలవిధప్రపంచమును బుట్టించినవాఁడైనను
విస్తయహర్షములలో మునింగి కొంతసేపు విధాతయుఁ గదలిక

లేకయుండెను. ఆదంభుని దాంధికాకారముం దిరికించి నిజమైన తపశ్శీలాదికములు గలయతం డనియుఁ దాను తక్కువవాడ నని యుభ్రమలో మునిగి యగస్త్యుఁ డాశ్చర్యపడసాగెను. తనతపం బాతనియెదుట నల్పంబగునని నసిక్కుండు సిగ్గుపడెను. కాత్సుఁడు తనసరళ వ్రతమును నిందించుకొనెను. నారదుఁడు తనయదాంధి క్రవ్రతమునం దనాదరము కనబఱచెను. జమదగ్ని మోక్షార్థ నడుమఁ దలఁబెట్టుకొనియెరు. విశ్వామిత్రుఁడుతోట్టుపడెను. గాలవుఁడు భృగువుఁ దలవాంచికొనిరి. వీరిట్లుండ దంభుఁడు జేవుని పద్మాసనముపై నశిశ్రోధదృష్టిని నిండ్చి సగర్వముగాఁ గొఱతను గ్రుచ్చివల్లు కదలకుండ నిలువంబడఁ బరమేస్థి దలఁతతోఁ దన దంతకాంతులభావశ్యమున దజవాహనంబగు హంసను విరసించు న వ్వుతోఁ “బుత్తా! రన్తు నాతోడపైఁ గూరుచుండుము. నియ మము వలనను గునగనా గౌరవమునలఁను నీనాకులకుఁ దగిన వాడవు.” అని నిస్సందేహముగఁ దన యూరువును తడిచేతితోఁ దుడిచి శుద్ధిచేసిన, బ్రహ్మతోడపై నతిఃపముగా దంభుఁడు కూర్చుండి “అయ్యా! నీవు గట్టిగా మాటలాడకుము. నీమైనఁ దెప్పఁ దలఁచినచోఁ జేతితో బాగుగ నోరుమూసికొని పలుకుము. అట్లయిన నీనోటిగాలి నాకుఁ దగలకుండును. అట్లుచేయకుంటేవా నేను మైలపడనను.” ఇట్లని నిర్భయముగా నుడువ సరస్వతీనాథుఁడు వాని శౌచమునకు మిగుల నాశ్చర్యపడి చిఱునగవుతో “నిజముగా నీవు దంభుడవే” యని చేయి యాడించి “లేలేము, నీవుభూలోకమునకేగి నిఖిలజలనిధివేష్టితమైన భూమండలమంత

ట దేవతలకై నను దానితత్త్వము తెలియశక్యముగానంత భోగము
ను యభేచ్ఛముగా ననుభవింపు"మని సాదరమునఁ బలుకఁగా
సంసారసాగరమున నున్నవారి మెడకుఁ జట్టురాయిగట్టుటకై నర
లోకమున కాదంభచక్రవర్తి యవతరించెను. పిమ్మటఁ దనకు వా
సయోగ్యమైన స్థానమునకై నగరములుఁ బల్లెలు వనములుఁ బ
ర్వతములుఁ దిరుగుచు గొడదేశముండేరి, జయభవిజములన్నిదిక్కు
లను బాఁతించి యచంతరము బాహ్యకదేశవాసుల మాటలలో
ను, దూర్పువాటివారి, దాక్షిణాత్యుల వ్రతనియమములలోను,
గీరరాష్ట్రీయుల యధికారములోను గొడదేశమునం దన్నింటిలో
ను దంభుఁడు ప్రవేశించెను. గ్రాధములు పెట్టించువారు, సిద్ధమా
న్యములు చాల్చువారు, ప్రాతృకాలమున భస్మస్త్రిపుండ్రములుం
చుకొనువారు, నితనికి సాహాయ్యకులు. పిమ్మట సతికీఘ్రముగాఁ
దనశక్తులను బ్రతిచోటికిని బంపి తానుమాత్రము మూర్తివం
తుడై మతాధిపతుల నోళ్ళలోఁ బ్రవేశించెను. తర్వాత గురు
వుల హృదయములందుఁ, బిదప శిష్యుల మనస్సులలోను, వె
నుకఁ దపస్సుచేసికొనువారియందుఁ, గుటిలులగు నియోగుల
యెడఁదలయందు ననంతరమున దీక్షితుల కుక్షియందును జేరి
పదపడి వరుసగ లెక్కలున్రాయువారు, వైద్యులు, సేవకులు, వ
ర్తకులు, కంసాలులు, నటులు, భటులు, సంగీతముపాడువారు,
పలుకుబడికలవారు, చారులుమొదలగువారిలో నివసింపసాగె
ను. చిట్టచివరకుఁ దనయంశములంగొన్నిటిని బత్తులలోను వృక్ష
ములలోను మృగములలోను జొన్నెను. చేపలను బట్టుకొను

470

టకైతిపమొనర్చునట్లొకకాలిపై నీటిలోఁ గొంగ నిలువంబడుట
మనమెఱుంగుదుము కావున దానియందు దంభచిహ్నమున్నద
నుటకు సంశయములేదు. జడలు (ఊడలు) వల్లలములు (నార
లు మొదలగునవి) ధరించి యెండకుఁ జలికి వానకు సహించి
చెట్టుందుకునిలుచును. దానికి నీరుకావలయును గావున. అదియు
ను దంభునిమహిమయే. ఈరీతిగా నాలోచించితిమా దంభుడు
సమస్తపదార్థములందు నున్నాఁడు. ఆరహస్యమును గనుఁగొ
న్నమానవుని యొద్ద నెవ్వరిమాయలును బనికిరావు. దంభవికా
రముగల వంచకులందఱికిఁ జక్రవర్తియగు వామనదంభుఁడగు
శ్రీహరి శ్రీలోకములను మూఁడడుగులక్రింద నాక్రమించుకొ
న్నది యెవ్వరెఱుంగని విషయము.

ద్వితీయసర్గము.

లోభుని జక్తఁగా గనిపెట్టవలయును. ఏమనః—లుబ్ధుల
వలనఁ బ్రతిచోటను భయముకలుగుచున్నది. లోభాకృష్టులకుఁ
గార్యాకార్యములు బొత్తిగాఁ దెలియవు. మాయగల్పించి యొక
వస్తువుఁజూపి యింకొక వస్తువు నిచ్చుట, మోసపుచ్చుట మొద
లగు విచిత్రములు లోభము వలననే కలుగుచున్నవి. సత్త్వశమ
తపసాదులుగలిగి సత్త్వధనులగు శాస్త్రవేత్తల కోడిపోయి లో
భుడు కుటిలమగు వణిజుల హృదయగర్తమునందు దాఁగికొని
యెను. కావుననే యమ్మునపుడు కొనునపుడు దొంగతూనికలు

మూఁచి ధనమాజ్ఞించుచున్నారు. ఈపగటిదొంగలు, జనులను
మోసపుచ్చి సంతసించుచుందురు. వివిధాన్యాయములుచేసి దిన
మంతయు ధనము నాజ్ఞించి కోమటి యింటికడ మూఁడుగవ్వ
లు దాన మిచ్చుట కతిఃకుఃఖపడును. పుణ్యకథలు వినుటకుఁ
దారాణికుని యొద్ది కెంతయో శ్రద్ధగాఁ బోవునుగాని దానధర్మ
ములు చేయబోవునపు డీతఁడు నల్లత్రాఁచు గఱచినవానివలె
మాయమగును. ద్వాదశి, అమావాస్య, సంక్రమణము, సూర్య
చంద్రగ్రహణములు వచ్చినపుడు శక్తఁగా స్నానముచేసినను గ
వ్వయైన నొక్కచేతిలోఁబెట్టఁడు. ఏమైన నిచ్చెనేని మరల నెవ్వరు
గాని వత్తురని భయపడి దిక్కుదిక్కులు చూచుచు ముసుఁగు
వేసికొని రాజమార్గమును విడిచి సందుఁబడి దొంగవలెబాటి
పోవును. ఈవర్తకవశాని యంగడిలోఁ గూర్చుండి యమ్మునపుడు
యాచకులు పిలిచినం బలుకఁడు, చేతిలో సొమ్ముపెట్టుకొని కొన
వచ్చినవానిం జూచి లేచి నమస్కరించి కుశల మడిగి కూర్చుం
డుటకుఁ బీటవైచి వానితో ధర్మకథలు చెప్పును. సొమ్ముప్పుపడి
యున్న యొక్కసంసారి వచ్చి యీవలసినదాని నాకోమటి కిచ్చి
“యేనుజనుచున్నవాఁడను. నీకప్పుతీసినది జేపు మరల, విష్టిది
నము వచ్చినది, ఏమిచేసెదవో” యనఁ గొంచెము ముఖవికాస
మగపఱచి యూసెట్టి మిథ్యాకుఃఖము నటించుచుఁ గార్యాంతర
మున దృష్టిపఱపి యెవ్వరితోనో పనియున్నట్లు వెనుకముందు
లు చూచుచు “నభ్యంతరమేమి, యీయంగడి తమదే, కాని
యరువు పెట్టినచోఁ గప్పము, కాలము తొలుమాటు గానున్నది.

మీచిత్తము ! మీదానుడను. తమరుఁగూడ నెఱుఁగుదురు భద్రాకరణమువచ్చుచున్నది. కావున నప్పటి కప్పులన్నియుఁ బోగు చేసికొనవలెను. నిన్నఁటినాఁడున్నేహితుఁ డప్పుతీసికొన్నను భద్రాకరణము వచ్చిననాఁటి కేఁతినో బతిమాలి సొమ్ము నడిగిపుచ్చుకొని యింటికిఁదెచ్చి యాయొక్కనాఁడు నుంచుకొని మరలఁ బంపివేయుచుండును. వ్రతకసరణియిది” ఇట్లని రహస్యముగా సత్యకాలపువారియొద్దనసంబద్ధపుమాటలను బలికి ధనమును జల్లగా నాపాపి క్రయవిక్రయ సమయములందు గడించి నిధులు నుపనిధులంగూర్చి కుబేరుని నవ్వుచుండును. లుబ్ధులైనవణిజు లాకీతిగాఁబోగుచేసినధనరాసులు భోగాదిసద్వివియోగమున కుపకరింపక బాలవిధవల స్తనములవలె దుఃఖభాజనములై యెందుకు నుపయోగింపక నశించును. సంసారు లనుప్రాతయిండ్లను గుల్చేయు పండికొక్కులవంటి వ్రతకులు తాము తినక యొకరికిఁ బెట్టక గడించిన ధనమును రక్షించుకొనుటయందే గుండెదిగులుతో^ట దినములు నెట్టుచుందురు.

అకటావికటముగా నొడలునిండ గుడ్డలతోఁ జుట్టఁబెట్టుకొని స్ఫటాటోపముగా ముల్లకంచిలోఁ దిరుగు పామువలెఁగుటిలస్వభావము గల పురపతి యను నొక ధనవంతుఁ డగుకోమటియుండెను. అతనియొద్ద నొకసంసారి తనయింట నున్నధనమంతయు దాచఁబెట్టి దేశాంతరముపోయి దైవవశమున నష్టములను బొంది స్వజనముం బోఁగొట్టుకొని దరిద్రుడై తనగ్రామమునకుఁ దిరిగివచ్చి యొకపురుషుం జూచి “అయ్యా ! మున్ని క్కడఁ జిన్న

యంగడి పెట్టుకొను పురపతి నెట్టి కనబడఁజేసి యెక్కడి కే
 గినాఁ” డని యడిగెను. “ఇపు డతఁ డధికైశ్వర్యముతోఁ దూల
 దూఁగుచున్నాఁడు. మునుపటివలె లేడు; బంగారు, వస్త్రములు,
 కస్తూరి, చందనము, కర్పూరము, మిరియములు, పోకలు, నేల
 కులు మున్నగు పదార్థములు సమితముగఁ బెట్టుకొని ముసూ
 ర్తకాలములోఁ గోల్లకొలఁది ధనముల గణించుచు నాయెదుటఁ
 గనబడు కృతచిత్తంబులగు భిక్షులు గల మేరుపర్వతమువంటి
 విశాలభవమున నున్నాఁ” డని యాపురుషుఁ డుత్తరము చెప్పి
 పోయెను. ఆమాటలను విని యాదరిద్రుఁడు మిగులవిస్మయముచేఁ
 దలయాడించి యావర్తకుని మేడకుం జని గృహద్వారముకడఁ
 గదలకుండ స్తంభమువలెఁ జింపిరి గుడ్డలతోఁ జాలసేపు నిలువం
 బడెను. అనిలిచినవానిని సాధముమీఁది గవాక్షములద్వారా
 శ్రేష్టిగారుమూచి గుర్తించి యూపిరి తిరుగక చేష్ట లుడిగి వజ్ర
 యుధము నెత్తిమీఁదఁ బడినట్లుండి యించుక తాళి మెల్లఁగ
 నెవ్వరును బరులులేని సమయముం జూచికొని క్రిందికి దిగి
 వచ్చెను. వెనుక నేను దాచఁబెట్టిన నాసా మ్మిప్పింపుమని యా
 దరిద్రుఁడు తనవేరు చెప్పి వేడుకొనియెను. . ఆపలుకులు విని
 కోమటి, కనుబొమ్మలు ముడివైచుచు, దిక్కులు చూచుచు,
 జేతులాండించుచు, వంచకవచనము లాడుచు “వృత్తిక్షీణుడగు
 నీపాపాత్ముఁ డెక్కడనుండి వచ్చినాఁడో ! ఓయీ ! నీ వెవ్వడు,
 నీ వెవ్వరికెప్పుడేమియిచ్చినావో ! నీముఖమైనఁ జూచినట్లు నాకు
 స్థరణకురాలేదు. మాటలతోఁ బ్రయోజనములేదు. అక్కటా !

ప్రహారము! కలికాలమహిమ! వీరజెట్టివాఁడో చూడుఁడు!
 నామొద్దనుండి ధనముం గొనఁదలంచుచున్నాఁడు. వీనిసంగతికని
 పెట్టినారా! మేము హరదత్తునివంశ్యులము, మావంశమువారు
 దాపుఁడుధనమును బుచ్చుకొనుటయే లేదు. అట్టివారిమీఁదికి
 వాఁచఁజెట్టినది హరించినారను మహాదోషముగూడఁ దగులు
 చున్నదా! నీ వేనాఁడిచ్చినావు? ఆతిథి జ్ఞాపకముండెనేని నాటి
 మాత్రైక్యపుస్తకములో నాయవ్యయములను నీవేచదువుకొమ్ము.
 నేను ముసలివాఁడను, గాబట్టి, పుత్రునిపై సంసారభారమును
 జెట్టి పద్మలమాత్రమే న్రాయుచుండు” నని నిరాకరింపఁ గోమటి
 కొడుకుదగ్గఁజరుఁ బోయి తనసంగతి చెప్పుకొనెను. మాతండ్రి
 యేఁ గాని యే నెఱుంగనని పుత్రుఁడును, బుత్రుఁడే గాని యే
 నెఱుంగనని తండ్రియు రాకపోకలచే నాదరింపని బంతివలె
 నాడించిరి. ఏమియునాధారము కానఁబడక దుఃఖించుచు నాతఁ
 డు రాజుగారియొద్ద మనవిచేసికొనియెను. సెట్టిని బిలిచి ప్రభు
 వెంతయడిగినను జెప్పక కోపపడినను సహించెను, బాధపెట్టిన
 నోర్చుకొనెను, పెక్కులగు యాతనలం జెట్టినను దైర్యము
 విడువలేదు, ప్రాణమువిడుచుటకైన సిద్ధపడెనుగాని రూకలో
 నొక్కభాగమైన నిచ్చుట కొడంబడకుండుటయే గాక నాచేతికిఁ
 గించి త్తయినను దాఁచు మని యీతఁ డీయనే లే దనియెను.
 ఈరీతిగా స్వభావలుబ్ధులు, ధన మనుసముద్రపునీరుం ద్రాగు
 నధికతృష్ణగలవారును దృఢప్రాయముగ శరీరమునైన విడిచెదరు
 గాని విత్తములేకమైనను విడువరు.

పూర్వకాలమున ధనాధిపతి యగుకుజేరుని యొద్దికి బాల్యస్నేహితుఁ డగు శుక్రుఁడు వచ్చి “దేవదానవులయైశ్వరముల నన్నింటిని మించిన నీయైశ్వర్యము విరోధులకు దుఃఖమును మిత్రుల కుత్సాహమును గలిగించుచున్నది. విత్తనాయకుఁ డగు సీయట్టిచెలికాఁడు నా కుండియును నేను గుటుబభారమును మోయలేని దరిద్రుఁడనై యుంటిని. సుఖదుఃఖములు రెంటి యందును బనికివచ్చువానినే స్నేహితుఁ డగుదును. యశస్సంపాదనపై నాదరము గలవారు నరులఁ బోషించువారు సద్వంశజులు నగునుహాత్తులసంపద నేస్తుల కుపయోగింపఁబడ వలయును. బహుపుణ్యపరిపాకమున లభించి భద్రముగా రక్షింపఁబడుచుండు ధనమును జెలియు సంకదయప్పుడు విపత్తుకందుఁ గూడ నాధారము.” అని ననుస్థాపించుచు నెవ్వరు లేనిసమయమునఁ జెప్పుకొనఁగాఁ గుజేరుఁడు, స్నేహాలోభములు రెండును జెనంగొని తన్నరికట్టి “బాలమిత్రము నిన్నెఱుంగుదును నీకును నాకు మిగుల స్నేహంబు గలదు. కాని ప్రాణములైన విడిచెదంగాని ధనలేశమైనను విడువ సమర్థుఁడనుగాను. స్నేహితులు, బంధువులు, మిత్రములును, భార్యలు, బుత్తులుఁ గార్యవశమునను వలసినప్పుడును జాలమంది దొరకెదరు, లోకమునందు ధన మట్లు దొరకునా ! అగులకు దానము చేయుట యతిసాహసము, నతిదుష్కరము, మఱియు నత్యాశ్చర్యమును. జీవనములైన నిచ్చుంగాని ధన మిండుమంతియై యధిపతి డీజాలఁడు.” అని యాశాభంగకరము లగువార్తలు వినిన శుక్రుఁడు

తలవాంచి కుందుచు నింటికి జని మంత్రులతోడ నాలోచించి
కుబేరుని ధన మంతయు మాయచే నపహరింపవలె నని యాతని
హృదయము జొచ్చెను. శుక్రుడు ప్రవేశించుటచే విత్తపతి
శుక్రునిచే నియమింపబడిన బ్రాహ్మణులకుఁ గలధన మంతయు
నత్యుత్పతత్యాగము గావించెను. ఇట్లు సకలధనము హరించి
శుక్రుడు చర జరిగినసంగతి యాతయు ధననాథుడు గ్రహించి
తోకించుచు మొగముపైఁ జేతులునైచుకొని శంఖాదు లగు
నిధులతోఁ గూడ విచారించి వేడి నిట్టూర్పు విడిచి “సుహృ
దుడు, మాయాని, యతిబుద్ధుడు, ధూర్తుడు, రాక్షససహ
యుడు నగు నాగుట్టతయుఁ దెలిసిన శుక్రునిచే మోసపోయి
తిని. ఇప్పుడు వానిచే నిర్ధనుండనై గడ్డిపరక కంటెరు దేలిక
వాడ నైతిని. ఎవ్వరితో నాదుఃఖము జెప్పుకొందును. ఎక్కడి
కిఁ బోదును, ఏమిచేయుదును. ధనరహితుని జనులు విడిచి
పెట్టెదరు. జనరహితునికిఁ బరాభవము కలుగును. పరిభవంపఁ
బడినవానికి దుఃఖభారము మోడగును. మనుజునికిఁ బ్రేమా
స్పద మయిన ధనము పోయినచోఁ బ్రాణములుకూడఁ బోయి
నట్లే. విద్వాంసుడు, సుభగుడు, మానవంతుడు, విశ్రుత
కర్తుడు, గురోన్నతుడు, శూరుడును విత్తవంతుఁ డేయగును.
విత్తహీనుడు గుణవంతుడైన గుణరహితునట్లు లగును. అని
మిగుల వగచి శంకరుని శరణువొచ్చెను. పూర్వస్నేహితుడు
విశ్వేశరణ్యుడు నగు నామహేశ్వరుడు శుక్రుఁ డొనర్చిన సకల
మును గుబేరునివలన విని యాతనికై దూత నంపి పిలిపించెను.

శ్రీఘృణుఁగా దూతతోఁగూడ నచ్చి యంజలి బంధించుకొని నిలిచిన ధనప్రభావిశమాడగు శుక్రుని బురారి చూచి “ఈ నీస్నేహితుఁడు కృతజ్ఞుఁడనగు నీచేత వంచింపఁబడినవాఁడు. కృతఘ్నుఁడుకూడ మిత్రప్రోహ కార్యమున వ్రతింపఁడు. అట్టివోఁ బ్రాస్నేహితుఁడు ననురాగముగలవాఁడునగునీతనిపట్టున నీవొనర్చిన వంచనతగవిది. సజ్జనునకు నీవొనరించిన యీ పని నీకు శాస్త్రసమ్మతమా, వ్రతయోగ్యమా, వంశాచుగుణాచారమా ! ఇట్టి గుణములు నీ భ్యాసమేనా ! లేక గురుజను లుపదేశించినారా ! నీనైజగుణమా ! నీబుద్ధినైభవమా ! యెట్లు నేర్చికొంటివి. ధన మెవ్వరికిఁ బ్రియముకాదు ! ఎచ్చరికి ధనమువలన సంతసముపుట్టకు ! అయినను యశోధనాభిలాషులు మాత్రము దుష్టాకర్మములచే ధనమును గ్రహింపరు. అచులము విచులము నగు భృగుకులమును లోభగుణముచే మలినము గావింపకుము. యశోరాజహంసకు లోభమేఘమును శత్రువుగా నెఱుంగుము. అనంతమగు కీర్తిని విడిచి యనిలాకులతృణలవోపమాన మగు ధనము నెవ్వఁడు గ్రహియించునో యాతనికంటె ధూర్తుని గానము. సాధువృత్తిని విడిచి కుటిలబుద్ధిచే నేనకుం దాను వంచించునో వానిచేతనే తనపూర్వసుకృతము హరింపఁబడును. దూషితయశుల సహజకోమల మగులక్ష్మి యపవాదతరుజనిత మగు గాటువాసనచే మూర్ఛపోవును. సత్పురుషుల విశదమగు కీర్తిపటికంపుటద్దంబులు పరిభవమఃఖతజననిశ్వాసముచేఁ గళంకితములు కాఁగలవు. అతిమలినము నసమంజసముగా నీకు సంభ

వించిన దుర్యశమును బరులవిత్తము నిచ్చివేసి పోగొట్టుకొను
 ము. విమలయశమునకుఁ బట్టుకొన్న యపవాదభూమిని సేవ్యహా
 స్తములతోఁ దుడిచి వేయుము. నామాటలు విని పరులధనము
 ను బరుల కిచ్చివేయుము.” అని యెంత చెప్పినను పరధనవిబక్త
 తృష్ణచేఁ జేతులు జోడించుకొని శుక్రుఁడు త్రిభువనగురునితో
 “భగవంతుఁడా ! యమరేంద్రకిరీటకోటిపై విహరించు నేలిన
 వారి శాసనమును సత్త్వహీనుఁడు దుర్గతి బొందఁ గోరువాఁ
 డుఁగాఁ డేని నెవ్వఁ డుల్లంఘించుచు. ఏదరిమ్రనిగృహంబున భృ
 త్యులు, భార్య, సుతులు ముఖించుచుండురో వానికిఁదక్షః
 గార్యాకార్యవిచార ముడిగి మఱియెవ్వరికిఁ బరధనము హరింప
 బుద్ధి వొడమును ! ఈకుబేరుఁడు బాలమిత్ర మని యాపద
 క్కత్తఱువచ్చు నని దినదినము సంతసింపఁచుటెని. నాహృదయ
 మున నాశయును మిక్కిలిగా కుండెను. ఒక్కనాఁ డేను సిగ్గు
 విడిచి రూపించినను విగతజ్ఞుఁడగు నీతఁడు లేడు లేదను
 కత్తికోతలచే నామాశను దెగఁ గొట్టివెచ్చెను. ఆశాభంగము
 గామిండుట మరణాఁ గత్తిలేకుండ పఱుకుట, నిష్పరేగుండఁ
 గాల్పుట, కష్టముపెట్టకుండఁ జచ్చుట కంటిది. కావున నాతో
 కుగేనుఁడ శత్రువు. శత్రుని వంచించుట సుశ్రుతసమానము. దరి
 ద్రుఁడు నిశునే కనఁచు సుసానియింక నపవాదం బొందఁడు.
 మీను కలనా సనము దెలిపినను గొంతెనున ధనమునుచిడువఁ
 జాలను. పిత్రము పాణముఁ బెను శత్రువు. విత్తత్యాగియైనఁ
 బ్రాణత్యాగియు జరగును.” అని మఱియు మఱియుఁబ్రార్థించినను

జననూటవినలే దను క్రోధముచే మహాదేవుడు శుక్రుని మ్రింగివై
చెను. ప్రళయాగ్నిభీర మగునీశ్వరజతరానలమునం బడి యొ
డలు కాలుచుండఁ బెద్దబొబ్బలువెట్టు నాభార్గవునితో నుమార
కుఱుగుడు ధన మిచ్చివేయు మని నొక్కినొక్కి చెప్పెను. నాశన
ముం బొందినఁ బొంగుడుం గాని ధనమును విడువఁ జాల నని
శుక్రాచార్యులు నిరాకరించెను. పిమ్మట ధారణావిశేషంబున
గంగాధరుండు జతరానలంబుఁ బ్రజ్వలింపఁ జేసి బాధించి యా
దుర్గ్రహదగ్ధ మగుపరులవైతఁడూ నిచ్చివేయుము, నాయుదర
మహోదధిం గల బడబాగ్నిం బడి నశింపకు మని యెంత చెప్పి
నను నతిశయతాపముచే శరీరము దగ్ధమయిన నగుంగాక యేను
ధన మించుకంత యైన విడువ నని శుక్రుఁడు చెప్పి జ్వలనజ్వాల
లంతకంత కెక్కువ యగుటచేఁ దాళఁజాలక స్వల్పాయుశ్శేషుఁ
డై దేవీ స్తనము గావించెను. ఆస్తోత్రమువకు మెచ్చినగౌరినాథు
నికడణవడసి యుద్ధరింప నారుద్రుని శుక్ల ద్వారమునతఁడు వెలు
పటికి వచ్చెను.

ఇట్లు స్వభావము చేతనే లుబ్ధులగుజనులు తీవ్రము
లగుబాధలనైన సహింతురు, గాని, యధములవలె సహజకౌటి
ల్యమును విడిచి విత్తమును గొంచెమైనను విడువఁజాలరు. కా
వున లోభమువలనఁ గుటిలస్వభావముగలిగిన కపటకల పొడమ
లోభివారిమనస్సుల నివసించుచున్నది. వారు లోకమును వంచిం
చుచున్నారు. లోభగుణము లేనివారు వంచింపలేరు.

తృతీయసర్గము.

కామము సౌందర్యాతిశయము కలదగుటచే నత్యంతము మోహమును బుట్టించుచు మాధుర్యము కలిగిన విషమువలెనే విషమముగా నతిశీఘ్రమునఁ బ్రాణములను హరియించుచున్నది. సూచితదానులుఁ బరిమలలీనాలివలయహుఁకారులు నగు కామ కలితగజేంద్రు లబలలచే నతిశీఘ్రముగా బాధింపఁబడుచున్నారు. స్త్రీలపాదాఘాతంబు లనునంకుశములపోటులకును బాధనము లకును, విషయముషితంబును స్థరవంచితంబు నగు కామగజేంద్రము సహించును. స్థరవంచితుఁడు సహింపలేని దేది ! విషయవివశుఁ డగుమనుష్యుఁడు దీర్ఘవ్యసననిరుద్ధుఁడు, భ్రూభంగజ్ఞుఁడు నై స్త్రీలకు వశంగతుఁడై వారిచేతఁ గేళీమయూరమువలె నాట్యముచేయింపఁబడును. రక్తాక్షరణసక్త లగు మాయావినులు మోహంధకారరాత్రులయందు ముగ్ధులహృదయములను బిశాచికావితతివలె హరించుచున్నారు. అనురాగవంతులకు వలలవంటివారు, మనోగజమును బంధించు గొలుసు లట్టివారు, వ్యసనసవపుష్పగుచ్ఛములఁ బోలినవారు నగు మానినులకు వశుఁ డైనవానికి ముక్తిలేదు. సంసారచిత్రమాయలు, శంబరాసురుని మాయలు విచిత్రియను రక్షసి మాయలు నెఱిగిన జితాత్ముఁడు కూడ యువతీజనులమాయల నెఱుంగఁ జాలఁడు. కుసుమసుకమారదేహాలు, వజ్రకఠినహృదయలు, విచిత్రచరిత్రలు నగు నంగనలకు నిజముగ నెవ్వఁమీఁదను బ్రేమ యుండదు. అనురక్తులపై విరక్తి, విరిక్తులపై సనురాగము, నమ్ముల

యందుఁ దృణీకారభావముం గలిగి, వంచనావచనప్రియ లగు
వాఁడువారికి సద్భావముండు ననుట సంశయమే. బహుజనదృష్ట,
విలాసకీలాంగి, ధైర్యధ్వంసపతాకయు నై కలికి యెవ్వనియిం
టనుండ నో యాతని కది యధిపురాలుగాని యిల్లా లెన్నఁటికిని
గాదు. మస్తథవికారములచే జయింపఁబడి, నష్టచేష్టుఁడై మూఁ
గవానివలె నింటనున్న మగవానికి మగువ నోటమన్నుగొట్టుట
నిశ్చయము. అపరిస్ఫుటాక్షరములు గలుగునట్లు కామకలచే
వాక్యములను బంధించి స్వభావముచే నేమియు నెఱుంగని
ముగ్ధులెనే ప్రాధాంగన పెనిమిటిని దనకుఁ దిలకముక్రిందఁ జం
ద్రునిఁ దెచ్చుని దొంగయాచనచేయును. ఇచ్చవచ్చిన ట్లనవరత
ముఁ దిరుగుటలో మొద్దుదేఱిన కామినిపాదములను విలాసవిజి
తుఁ డగుమగవాఁ డొక్కనారి తాను దీర్ఘదర్శనమునకుఁ గొనిపో
యి నొచ్చెనేమో యని స్వయముగాఁ బట్టి యొత్తురు. కనుసం
జ్ఞలచే నొక్కఁటి, మాటల వేఱొక్కభంగి, జేష్టలలో నింకొక్క
కైవడి, సురతములం దొక్కకరణిని నటించు స్త్రీలు సహజముగ
వేసగ తైలవఁటివారు. నిజఁజెఱచపలకురంగి, పరతరుభృంగి, స్వ
భావమాతంగి, విధ్యావిభ్రమభృంగి, కుటిలభజంగియు నగుస్త్రీ
యెవ్వనికి సొంతము? ఇలుదెఱంగుల బహువిధయావనులతోఁ
గూడి యనవరతము నుండుఁగాన వేశ్యజన్త ముత్తమ మైనదని
వారి నెట్లార్చుచు నిర్జనస్థలమున నిచ్చులుఁ జింతించుచుండును.
చపలయగుమగువ హర్షఁబుపైఁ గూర్చుండి దారింబోవువారిఁ
గాంచుచు గీతములు వాడుచుఁ బరువులెత్తుచు నకారణముగ

స్ఫటికాక్షమాలవంటి నవ్వులను నవ్వుచుండు. నాపతి పశుస్థాయుడు, పలుకను, గావింపను, జేతఁగానివాఁడని స్వజనములో నుడువుచుఁ బురుషవ్యాపార మంగనయే చేయును. జీవచ్ఛతుఁడగుభర్తగలకామిని తానే తనయింటికి వచ్చిన వారి కెనురుగాఁ జనును. వ్యవహారవిషయములలో స్వయముగ రాకపోకల నొనర్చును, గట్టిగా మాటలాడును.

ఈర్ష్యగలది, పృథ్విభార్య, సేనకపత్ని, నియోగివనిత, నటునిపడఁతి, కారుకర్తచేయు నాతనిగృహిణి, లుబ్ధురాలు, సార్థవాహునిగరిత, గోష్ఠీవిహరణస్వభావురాలు, స్వభావముచేదరుణులయందు వాత్సల్యముగలయది, పరగుణగణనముచేయునది, తనభర్తదోషము లెంచునది, యల్పధనముగలయామె, భోగాసక్త, రూపవతి, వికారరూపముగలయాతని మగువ, ముగ్ధుని పెండ్లము, సకలకలలు నేర్చినది, నీచస్నేహముగలది, ద్యూతమధుపానములం దాదరముగలది, పెద్దకథలు చెప్పునది, పాటలుపాడునేర్పు గలది, పుంశ్చలీసహవాసము గలది, శూరవీరప్రసంగములం దాసక్తిగలయామె, యింటఁ బనులుచేయునిది, పలువేసములు వేయనట్టిది, సిగ్గులేనిది, యసత్యాలాప, మాటకు మాట బదులు చెప్పునది, క్షీణివేశలాలాప, కుశలవార్తానిపుణ, విజనస్థలక్ష్మీదాసక్తయై ప్రకాశమున సావిత్రీవలె నటించునది, యాగముఁకుఁ దీర్థములకు దేవాలయములకు గణకులగృహములకు వైద్యులయిండ్లకుఁ దిరుగునది, భోజనపానాదుల కధికవ్యయము చేయనది, యాత్మోత్సాహములు గవించునది, స్వతఃక్రూరాలు,

భిక్షుకులు తాపసులు వీరింగన్న భక్తి చూపునది, స్వజనులందు
విరక్తిగలది, దర్శనదీక్ష గలయది, పతియొ దనురాగము లేనిది,
సమాధివహించునది మున్నగువారు నష్టచారిత్రులుగా నుండు
రని గ్రహింపవలయును. సతతానురక్తదోషలు మోహితజనతా
బహుగ్రహాలు నగు సంధ్యలు స్త్రీలు పిశాచికలును రక్తచ్ఛా
యాహారిణులు గదా ? స్త్రీలవలలో నెవ్వఁడు పడునో యాతఁ
డెదాంతుఁడు, బుద్ధిలేనివాఁడు. నీచకార్యమునకై కష్టించుచు
న్నను దనకుఁ బ్రీతి యున్నకతనఁ బడుచున్న యిక్ష్ణులను బా
టింపఁడు. అట్టివానిపై నందఱు నధికారులే. శృంగారశౌర్యకత్త
నము నసమంజసదానవర్ణనము నను నివియే స్త్రీలను వశపఱ
చుకొనవలె నన్న మంత్రతంత్రరహితసాధనములు. సహస్రమా
యలు గలవారు కలికాలమును చీకటి దిరుగు రక్తసలు నగు
మానినుల పాపచారిత్రమును విన్నచో నెవ్వరికి దేహములఁ గం
పముజనింపదు !

పూర్వకాలమున ధనపతిం దిరస్థుఁడై విభవముగలిగి
సముద్రునివలె రత్నాకరుఁడై ధనదత్తుం డను విస్మృతఖ్యాతిని
బడసిన నణిగ్వరుండు గలఁడు. అతనికి మనోజైశ్వర్యమూర్తివంటి
ది, సులలితాంగి, నయనవిలాసముచేతనే దిక్కులన్నింటిని జయిం
చినదియు నగువసుమతి యనుకన్య కలదు. అపుత్రకుఁ డగుటఁ
బుత్రస్థానమున నిలిపిన యాప్రియపుత్రిని ధనదత్తుఁడు వైభవ
మునఁ గులమున నభివృద్ధినిఁ దనతోఁ దుల్యుఁ డగు సముద్ర
దత్తుఁ డనునణిజున కిచ్చెను. అత్తవారియింటనే సముద్రదత్తుఁడు

వసుమతింగూడి యుండి యొక్క పుడు ద్వీపాంతరవ్యాపారమున
 కై చనియెను. భర్త యింటలేనికారణమునఁ జెలులతో నాస్తి
 పట్టి కేళీవనముల సాధతలముల విహరించుచు మార్గమున నేఁ
 గునొక్క మన్తధాకారుం గాంచెను. ఆతనినిం జూడఁగ నే యామె
 ధైర్య మెక్కడికో కుమతిచేఁ గోపగింపఁజేయఁబడినది వలెనే
 పోయెను. దానిచే విచారశూన్య యై స్థరవికారమును గప్పిపు
 చ్చుకొన శక్తురాలు కాకపోయెను. 'ఓచపలురాల ! శీలమును
 రక్షించుకొమ్ము, కులకూలమును నదివలెఁ బడఁద్రోయకు,' మని
 చెప్పదానివలె గంటలయొడ్డాణము మొలయఁ, జెలిని బిలిచి
 రహస్యముగ నాతరుణుని వృత్తాంతముం దెలిసికొని తనభవన
 మునకుఁ బిలిపించుకొనియె. కామినుల చపలచిత్తము నెవ్వరు
 నిర్బంధింపఁగలరు? కామవికాసములగుసురతవిలాసములచే సహ
 జప్రేమనివాసములగు నర్తపరిహాసములతో నాస్వైరిణి వానిం
 గలసి యానందించెను. పిమ్మట సముద్రదత్తుఁడు భార్యవలొ
 కనోత్సుకుండై త్వరితముగ వ్యవహారములు చక్కఁబెట్టుకొని
 మహారంభుఁడై మామగారి యింటకి వచ్చెను. మహోత్సవలీలా
 వ్యగ్రజనులతోడను సంపన్ని చయముతోడనుబగలంతయుఁగడపి
 రాత్రి దయితాయతుఁడై విరచితశయనము, బద్ధపితానము,
 జ్ఞంభితసౌరభధూపంబు నై మనోరంజకమణిదీపములతో సుర
 గృహరూపమున నున్న శయనమందిరముం జేరి మధుమదవిలు
 లితలోచనకమల యగు భార్యను నవనలిని న్నతగజం బట్టా
 లింగనం బొనర్చెను. ఆసుందరి హృదయనివాసి యగు పరపు

రుషుని ధ్యానించుచు యోగినివలెఁ గన్నులు మూసికొని చిర
కాల మాతని యొద్దనుండి సంకుచితాంగి యై నిట్టూర్పువిడు
చుచు నెందులకు నొదవక పోయెను. ఆముగ్ధుఁడు ప్రణయకు
పితురా లయిన దని భావించి చాటువాక్యములతోఁ బాదము
లపైఁబడి యాచించెను. పరపురుషానురాగిణులుఁ దమయందు
విముఖులుఁ బ్రణయకామలు నగు తమభార్యలను మూఢులై
పురుషపశువులు రంజింప మొనలు వెట్టుదురు. ఈకామి స్వతం
త్ర కాముఁడైనను బరహితకామము కడ నేమి చేయఁగలఁడు.
ఘనశతరక్త యగు సంధ్యయందు సహజరాగి యగుసూర్యుఁడే
మిచేయుచున్నాఁడు.

ఉపవనకుంజములో గూఢముగా నొక్కచో నుపపతిం
దాఁచి తనపతిని విషమృత్తులం గని మూర్ఛనభివయించెను. ప్రణ
యాంతమున నిద్రాముద్రితి నయనుండై సముద్రదత్తుఁడు నిదు
రింప వసుమతి లేచి యలంకరించుకొని మెల్లఁగఁ బూదోట
పొదలోనికిఁ బోనుండెను. ఇంతలో దొంగ యొక్కఁడు మధుమ
త్తజనంబగు నాగృహముజొచ్చి గమనోత్సుక యగునాకులు
కులాఁడి యాభరణములపైఁ గన్నువై చెను. అప్పుడు చంద్రుఁడు
తూర్పుదిక్కునఁ బొడిచి నిమిలితతారాలింగనమునుం గావించి
కమలములు సంకోచపడఁ గలుపలు వికసిల్ల రాత్రియనుమగువ
కపటహాసమునంటి తనతుహినకిరణజాలముం బ్రసరింపఁ జేసెను.
రవిపరితాపశ్రాంతయగు నాకసముం గాంచి కుముదకులము
నవ్వచున్నటు లందలి తుమ్మెదలు హుంకారము చేయఁదొడఁ

గెను. నిశాకాంత చంద్రకరములచే నన తిమిరకందుక మపహరింపబడ లజ్జాన్విత యైనదియుం బోలెఁ గుముదామోదాకులంబగు నలివలయపటముం గప్పుకొనియెను. ఆయర్థరాత్రమున వెన్నెలలో నందఱు నిదిరించుచుండఁ జీకటిలోవలెనే నిశ్శుకముగా నెలదోటకు వసుమతి చనియెను. వినశయు విషయ ప్రోషితయు నగు నాకామిని పొదర్చిల్లు తూఱుచుండఁ జోరుఁడును రహస్యముగ భూషణలోభమున వెంట నంటి యుండెను. అందు విభూషితంబై యుజ్జ్వలాంశుధారయై కుసమాబులు దాల్చి యదృశతముగఁ బక్షులచే శంకింపఁబడుచున్న ప్రియుని దేహముం గాంచెను. ఇంతకుముందె యాతఁడు ప్రియురాలు జాగుచేయుటచే వియోగవహ్నిం గ్రాగువాఁడు దిగ్వాప్తినియగుకొనుచుచేఁ దగులఁబెట్టఁబడిన హృదయముతోఁ జాలకాలము సూక్తేతస్థానమున నిలిచి యింక రాదను నిరాశతోఁ జెట్టుకొమ్మల వ్రేలాడు లతాపితానంబున నురివోసికొని ప్రాణములు పోఁగొట్టుకొనియెను. ఆప్రియకలేబరముం గాంచి గూఢముగా విలపించుచుఁ దుమ్మెదలు రొదచేయుచున్న పుష్పగుచ్ఛము చెట్టునుండియల్ల నేలం బడి పెద్దతడవు సమ్మోహమాలితాక్షియై భూమిం గొఁగిలింతుకొని లఘుస్వరముతో 'హా ! నయనానంద ! ఎక్కడనుంటివి ! నీవిశదేందుసుందరం బగు వదనం బేదీ ! మందపుణ్యురాలను నిక్కడ నేమిచూచుచుంటిని ! ఇంక నెక్కడి కాంతుఁడు !' అని కరుణముగ నేర్చి యరిత్రాల్లు విడిపించి యాశ్రయముం దొడపై నిడుకొని ముద్దుగొని జీవమును బోయుదాని

వలె నోట నోరువెట్టి యచురాగరూపమునంటి తాంబూలరాగ
ము బ్రకటించెను. అపుడు బేతాళుఁ డొకఁ డాకామిని కుసు
మోతరమృగమదధూపాదిసారభముచే నాహూతుడై యాశవ
మునం దావేళించి దాని ముక్కుఁ గొటికివై చెను. చాపలోచితం
బును దుర్ణయమునకు ఫలము నగుముక్తిఁ డితనముం గొని యా
మె నిజగృహంబునకేగి హాహాకారముం గావించెను. అందఱు
నులేచి యేమియని యడుగ సముద్రదత్తుఁడు తననాసికాచ్చేద
ముం బొనర్చె నని యాక్రందించెను. అత్తమామలు మొదలగు
బంధువర్గ మల్లుని గోపించి యడిగిన నేమియును మాటువలుకక
మిన్నకుండెను. ఉదయమున బరుగు లెల్లరు రాజనొద్దవిన్న
వించి రాజక్రోధమున కాతని బాలుపఱచి ధనాదిదండముం గా
వింపించిరి.

ఇది యంతయుఁ దనదొంగతనము మానుకొని విస్తయ
ముగాఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూచుచున్న చోరుఁడు రాజసమీప
మునకు వచ్చి సత్తరింపఁబడి పూదోటలోని శవమును దాని
నోటనున్న ముక్కుతునుకను జూపి నిష్కారణము, సుహృదుచిత
ము నగుశుద్ధిని సముద్రదత్తునకుఁ గావించెను.

ఇట్టి కుటిలతరలు, గ్రూరాచారలు, సిగ్గులేనివాడు,
జపలలు నగుస్త్రీల నెవ్వఁడు తెలిసికొనఁగలఁడు. మతిమంతుఁ
డుఁ గూడఁ జెబులచే నొచ్చింపఁబడుట నిస్సంశయము.

చతుర్థసర్గము.

అందునను వేశ్యాకాంతలు మిగులఁ గుటిలురాండు.
కుటిలానురాగముచే జనులను హరించుచున్నారు. అట్టివారి
కపటచరితమునఁ గుబేరుడు కూడ సన్నాసి యగును. బహుల
తరంగాభిరామములు నిమ్మగామిచులు నయి సముద్రమున నడు
లవలె వేశ్యల హృదయములందును నలువదినాలుగు కళలు
గలవు. అవి యెవ్వియనః—

వేషకల, నృత్యకల, గీతకల, వక్రవీక్షణకల, కామపరి
జ్ఞానకల, గ్రహణకల, మిత్రవంచనకల, వానకల, కేళికల, సుర
తకల, ఆలింగనకల, అంతరంగజ్ఞానకల, చుంబనకల, పరకల,
నిర్లజ్జకల, వేగకల, సంభ్రమకల, ఈర్ష్యాకల, కలహకల, రుషి
తకల, మానసంక్షయకల, స్వేదకల, భ్రమకల, కంపకల,
ఏకాంతకల, ప్రసాధనకల, నేత్రనిమిలినకల, నిస్సహనిస్పంద
కల, మృతోపమకల, విరహాసహకల, రాగకల, కోపప్రతిషేధనిశ్చ
యకల, నిజజననీకలహకల, సద్గుహగమనకల, ఉత్సవేక్షణకల,
హరణకల, జాతికల, కేళికల, చొరకల, పార్థివకల, గౌరవశైధిల్య
కల, నిష్ఠారణదోషభాషణకల, మూల్యకల, అభ్యంగకల, నిద్రా
క్షీకల, రజస్వలాంబరకల, రూక్షకల, తీక్ష్ణకల, గళహస్తకల,
గృహార్గలార్పణకల, సంత్యక్తకాముకాహృతికల, దర్శనకల, యా
త్రాకల, స్తుతికల, తీర్థోపవసనురాలయవిహరణకల, హేలాకల,
గృహకల, వశ్యోషధకల, మూత్రకల, వృక్షకల, కేశరంజనకల,

భిక్షుక తాపసబహువిధపుణ్యకల, ద్విపదర్శనకల, కుట్టిసేకల, యనునివి.

ఊరు, బేరు, వర్ణము, గుణముఁ దెలియని వాని కైనను గొంచెము ధనమిచ్చిన శరీరము నర్పించు వేశ్యలయందుఁగూడఁ గొందఱు మోఘసంకల్పులు సద్భావములను వెదకుచున్నారు. సకలజనులను వంచించి యాజ్ఞించుకొనిన యచరాగము నశించిన హృదయములు గల వేశ్యల మలినధనమును గూడ నొకా నొకహీనుఁడు గుణగణమగ్నుఁడు దిక్కుమాలినవాఁడు, భుజియించుచున్నాఁడు ! నీచుఁడైనను, గుట్ట మెక్కువాఁడైనను, ఖలుఁడైనను, నేరుఁగునెక్కువాఁడైనను, శిల్పియైనను, నిఖిల లోకవంచనయె వృత్తిగాఁగల యావారకాంతలకు వల్లభుఁడగుచున్నాఁడు.

పూర్వకాలమున మానవంతుఁ డగువిక్రమసింహస్థపా లుఁడు బలవంతులగునైరుల కోడిపోయి గుణగరిష్ఠుఁ డగుమంత్రితోఁగూడ విదర్భకుఁ బోయి యక్కడ మిగులఁ బ్రసిద్ధినడసిన విలాసవతియను నొక వేశ్యయింట విడిసి నిర్ధనుఁ డయ్యు బహుధనభోగయగు దానితోఁ గూడియుండెను. ఆవారకాంత, రాజలక్షణోపేతుఁ డగుటను భుజసత్త్వసంపన్నుఁ డగుటను సరపతి యని గ్రహించి తనకున్న మణికనకసంయుతం బగు కోశమంతయు నావిక్రమసింహునకు వ్యయార్థము సమర్పించుచుండెను. దాని యాచిత్యము నదృశ్యతానురాగమును గాంచి రాజు మిగుల విస్తయమంది యెవ్వరు లేనిచోట నొకనాఁడు మంత్రి

తో “ఇది మిగుల విచిత్రము ! తృణప్రాయముగా ధనమంతయు
 మదర్థము వినియోగించుచున్నయది ! వేశ్యల యనురాగము
 ధననిమిత్తముగానఁ బ్రీతిలేనిదిగదా ! ఇదియేమి ? ధనలవలోభ
 మున మిథ్యాచురాగమును రోనెలందులు చూపుచున్నారు,
 కాని, యెవ్వతె యేని యేవానికొఱచైన ధన మిచ్చినా ?
 అట్టిచో వారి యనురాగము సందేహమే” యని చెప్ప నరపతి
 వాక్యములకుఁ బ్రధాని సాసూయముగా నవ్వి “రాజేంద్ర !
 వేశ్యాచరితమునం దెవ్వనికి విశ్వాస ముండును ! వారు సత్య
 రహితలు, స్వల్పధనలోభము గలవారు, క్షణభోగదాయినులు,
 తీయనిమాటలతో నిర్వివాదుల హృదయముం జొచ్చెదరు.
 ఈభోగాంగనలు నరుల కాశనలెనే ప్రథమసమాగమమున ను
 ఖమును గలిగింతురు. నడమ క్షణముం గూర్తురు, తుదకు
 దుఃఖిఫలము లభింపఁజేయుదురు. భ్రమభ్రమ బహుమోహ
 ములు గల వేశ్యలను సాసూయముగా చూచిన నిప్పుటికివి హరిహ
 రాదు లగు బృందారకులు కూడఁ జెలిసికొనఁ జాలకున్నారు”
 అని చెప్పిన వారాంగనాశరీక్షలొకఁడు హృత్ప్రీతితో రహస్య
 ముగ వాలోచించి విక్రమసింహుఁడు కృతఃకృతిన నానంద
 బడియందెను. ఎఱిగియున్న హృత్ప్రీతి యారాజశవమును చిత్తి
 విరాడనుగిని యగ్ని తగుల్చుచుండ నంతలో నాకామిని పరు
 వెతుకొని వచ్చి చితిపైనున్న రాజతలఁగూడ వల్లకాటెలోఁబడి
 మృతినొందెద నని విలపించుచుండ నదానియత్నిముచుండ
 రాజు అనభాహుద్వయమును గలఁగలఁడుకలసి నెయిలఁబడును.

చేబ్రదికితి నని యాదారాభ్యగ్యురాలిం జూచి దానిదృశప్రేమకు
సత్యమునకు సంతసించి మంత్రిని నిందించి వేశ్యాగుణకథనముం
గావించెను. పిమ్మటఁ దన కా పెల్లాటకత్తె యిచ్చినధనముతో
నేరుఁగులు గుట్టంబులు భటులు మున్నగు విపులసేవం గూర్చు
కొని తనవిరోధులను జయించి స్వరాజ్యమును మరలఁ బొంది
పూర్ణచంద్రునట్లు వెలుంగుచు నాపణ్యాననితనే యంతఃపుర తరు
ణిఁగా నొనర్చుకొనియెను. చామరపవనాపలితాలక యై యా
తన్వి యాతనియొద్ద లక్ష్మీనలె శోభిల్లుచు న్నొక్క నాటి యేకాం
తమున విరచితాంజలియై నమస్తరించి “ఈవాసి కల్పశరువుకట్టి
నిన్నుఁ జిరకాలమునుండి సేవించుచున్నది. ఒకానొకప్పుడు ధన
సహాయమున నీ కుపకరించిన వాకీసనుయమున వాంఛాసాఫల్య
ము గావింపవలయును. పుణ్యాఫలస్తాప్తికారణంబులు, పరరజో
హరణమార్గంబులు, స్వభావవిమలములు నగు మహాత్ముల సమా
గమంబులు పుణ్యాతీర్థముల మట్టులు వృథకావు. నాకొక్క యా
వనపురుషుఁడు ధనముకంటె జీవితముకంటె నెక్కుడు ప్రణయము
గలిగినవాఁ డిప్పుడు చోరరూపమునం బట్టుకొని దైవవశమున
విదర్భపుర కారాగారమున నున్నాఁడు; ఆతనిని నాగిమిత్ర మై
సమర్థుడవు గాన విడిపింపఁగోరెదను. ఇప్పుట్టున నీపౌరుషమున
కు, శక్తికి, గులమునకు చుచితమగుకృత్యము గావింపవలయును”
అనిన దానిపలుకు లట్లై యాకన్యిణి యాశ్చర్యవిమగ్నుఁ డయి
ధూమిచంకఁ జూచుచు నతామనోమాటాడలేక వెనుకటి మంత్రి
అశ్వములం దలంకొని విదర్భరాజుని గొట్టి చోరుని విడిపించి
నేర్పరించెను.

ఇట్లు బహుహృదయలు, బహుజిహ్వలు, బహుమాయలును, వాస్తవముగా నన్యతయుతలు నగు వేశ్యావనితల నెవ్వరూ కనిపెట్టఁగలరు. వారికి వర్ణనదయితుఁడు, ధనదయితుఁడు, దానకర్తదయితుఁడు, రక్షాదయితుఁడు సర్వదయితుఁడు నని యేవురూ దయితు లుందురు.

పంచమసర్గము.

మోహుఁడు జనులసర్వము నపహరించు సామర్థ్యము గలవాఁడు. ముందుగా బుద్ధిని నశింపఁజేయుచు. ఆతఁడు గూఢరూపమునఁ గాయస్థుల¹ ముఖములయందును వారివ్రాతలయందును నివసించియుండును. ధనధాన్యాదికసమృద్ధిగల యెవ్వరిం జూచినను సంపూర్ణచంద్రుం గాంచిన రాహుగ్రహమువలె నీకాయస్థగ్రహము సర్వగ్రహముఁ గావింపకమానను. మోహవిదూరులగు యోగులు జ్ఞానులు సంసారకలల నన్నిటిని దెలిసికొందురు గాని బహుప్రయత్నలై నను గాయస్థుల కలలను (మోహములను) దెలిసికొనలేరు. వివిధమాయానిలయులు, ధనాగార రంధ్రములు, క్షయక్షపాతిమిరులునగు నీ దివిరులే² సమస్తమును. లీనము చేయుచున్నారు, గాని, కాలము కాదు. జనులను ఘోరదండము పా లొనర్చువా రగుటం బట్టి వీండ్రే కాలపురుషులు.

1. కాయస్థులు=పూర్వము రాజులయొద్ద నధికారములుచేసిన యొకజాతివారు. వీరు జనులను బహువిధముల బాధించువారు.

2. దివిరులు=కాయస్థులకే చెందవచ్చును.

గణనాతీతపిశాచములే యీ భూజ్జధ్వజు¹లను విషం బ్రసంచ
మునం దిరుగుచున్నవి. యమనుహిషశృంగకుటిల హృదయులగు
వీరి నెచ్చరుచు విశ్వసింపరాదు. యమపాశము గూడ నీదివిరుల
కంఠములం దగుల్చొన భయపడును. కాయస్థులచే హరింపఁబడిన
రాజ్యలక్ష్మీ వారు వ్రాము కలము తుదనుండి జాటు నల్లని ముషీ
బిందురూప మగుకన్నీరువిడుచుచు రోదనము గావించుచున్నది.
మాయావనితాలకావలీకుటిలములు, విషమాంగవ్యాసముతము
లు నగుకాయస్థుల చారిత్రములచే మోహితుఁడు గానివాఁ
డగపడఁడు. ఈమాయాప్రపంచము విషయగ్రామగ్రాస స్వభావ
ముగల కాయస్థులచేతను నింద్రియములచేతను సర్వకాలముల
యందును నాశనము నొందుచున్నది. కాలపాశసన్నిభములుఁ
గుటిలములు నగు దివిరుల వ్రాతలు భూర్జశిఖరములందుఁ జుట్ట
చుట్టుకొనియున్న సర్పములవలెఁ గప్పట్టుచున్నవి. వీర శీ చిత్ర
గుప్తులు, చిత్రబుద్ధులు, గుప్తకార్యులును. ఒక్క గీటుమాత్రము
చెఱచి సహితపదమును రహిత²మని మార్చునంతటి ప్రజ్ఞ కల

1. భూజ్జధ్వజులు = భూజ్జశత్రుములపై రాజకీయవ్యవహారముల నాయ
వ్యయముల వ్రాయఁ గాయస్థులకు వచ్చిన మూడవపేరు.

2. ఏదైనఁ బత్రము వ్రాయునపుడు “ఫలవృక్షరహితముగా” నని వ్రా
యుచున్న ముందట్లేనాసి పిమ్మట రెండవపక్షమువారియొద్దఁ గొంత లంచము
పుచ్చుకొని “ఫలవృక్షరహితముగా”నని దిద్దుచు రనుట. ఈ స, ర లకు భేదము
నాగరాక్షరములలో నతిస్వల్పము. ఇక్కవియభిప్రాయము నాగరాక్షరముల
ననుసరించియే యున్నది. అందొక్క గీటు చెఱపితమా స యనునది ర యగును.

వారు. (1) భేదాక్షరములు(వక్రలిపి)వ్రాయుట,(2) అంకములు
 గుప్తముచేసి వ్రాయుట,(3) వచ్చినవారిని దమనశముచేసికొనుట,
 (4) వ్రాసినదానిలో నడుమ నడుమ నొక క్రొత్తమాటచేర్చుట,
 యున్నమాట తీసివేయుటయు, (5) వ్యయము నెక్కువగాఁ జూ
 పించుట,(6) యోగ్యవస్తువులను బాల్లుపంచుకొనుట, (7) ఈయ
 వలసినధనమునీయకుండుట,(8) మిగిలినధనముహరించుట, (9) ఒక
 ప్పడు పోగుచేసిన ధనమంతయు హరించుట,(10) మొత్త మంతో
 తెలియకుండఁ జేసి యాయవ్యయములు చేయుచు ధనము హరిం
 చుట, (11) చినిగిపోయిన పత్రములు వ్యవహారములోనికిఁ దె
 చ్చుట, (12) నష్టపత్రములం గనబ్రతుచుట, (13) ఉన్నదానిని
 నష్టమైన దని చెప్పుట,(14) విక్రయించినదానిని మరలఁ దెచ్చు
 కొని వాడుకొనుట,(15) “ఈధనములోనుండి కొంత హరించుట
 యెట్లు, వీనిని మోసపుచ్చుట యెట్లు” అని నానాప్రకారముల
 యోజించుచుండుటయు, (16) అపగవచ్చినవాని కాధారము
 లేకుండ వ్రాతమూలములు తగులఁబెట్టుటయు నని, సకలముఁ
 డు, క్షయస్వభావముగలవాఁడు, నవనవరూపుఁడు, వృద్ధిబొంద
 వలసినవాఁడు, నగు కాయస్థునికిఁ గుటిలము లగుకలలు పగాఱు
 దోషాదుం డను చంగ్రునికివలెనే కలవు. కూటస్థులఁ గాయ
 స్థులును, సర్వసకారమును సద్ధమై త్రియచే గురునివలె విదితమా
 యులై క్షణములో పృత్తిచేర్చదముం గావించుచున్నారు.

ఒక్కజూబగలఁడు ధనము, ఎక్కువులు, క్షయింపబడుట
 బోగొనుకొన దొంగలును సకలము గలిగి బుధువులు విష

రింపఁగా మిక్కిలి వ్యసనపరుండై పూర్వకాలంబున సమస్తస్థలములం దిరుగుచుండెను. ఆతఁడు పుణ్యవశమున నొకప్పుడు జయిని వచ్చి స్నానముచేసి తిరుగుచు నొక విజనస్థలమున శివాలయముం గాంచెను; ఆదేవాయతనములోనికిం బోయి నిర్వాప్తిపాదుం డగుటచే నిత్యమును గడుగుచుఁ దుడుచుచు బుష్పంబులం బూజించుచు, స్తుతించుచుఁ బెద్దకంఠముతో గీతములు వాడుచు, దీపమువెట్టి నిర్నిద్రుండై జపముచేసికొనుచుఁ దనదుర్గతి పాపుకొన నాదేవునిసేవించుచుండెను. ఒక్కదివసంబున నాతండు గావించు శుభశతమునకు మెచ్చి భవభయహారియు భూతపతియు నగు మహాదేవుండు “పుత్రా! ఇదిగోఁ గొను”మని యేమోవర మనుగ్రహింపఁ దలంపఁ గపాలమాలికలలో నున్న యొక్క పుత్రై యనవరతము మహాకాలునకు సంజ్ఞ చేయసాగెను. అర్థోక్తికే మిగులఁ బీడింపఁబడి కపాలము సన్నచేయుచుండ నెఱింగి యాజ్ఞాదరి దురదృష్టమున నీశ్వరుం డూరకుండి యొక్కెంతతడవునకు వాఁడు స్నానార్థం బరుగ నెవ్వరు లేనియపుడు దంతాంశుపటలపంక్తి గంగాతరంగములవలె నెఱయ నాపురుషతో నిట్లనియె. ఈకితవుండు నన్ను సద్భక్తిచేఁ జిరకాలమునుండి యాశ్రయించుకొనియుండెను; సాధువైనవీనికి నేను వరదానముం గావింపఁ బోవ నీవేమి నిమిత్తమున నన్నుగోఁకి సంజ్ఞ చేయుచుంటివని యడిగెను. ఆకపాలము దేవునిపల్లులువిని విషనయనోష్ఠచే గళితమగు మాళిందసుధారసమునం జీవించినదియుంబోలె నిట్లులని విన్నవించుకొనియెను. “ఆదిదేవ, యిదిసులభముగఁ దమకు

విశదమైన దైనను నన్ను మరల నడుగుచున్నారు. ఈజూదగాఁ
 డతిదుఃఖితుఁడై, దారిద్ర్యప్రభావముచే నిఖిలనిజకృత్యములను
 విడిచి యీ నీమందిరమున ధూపదీపములు కుసుమార్చనముం
 గావించుచున్నాఁడు. దుఃఖితుఁడు తపస్వి యగుచు. ధనరహి
 తుఁడు సాదరుఁ డగును. భ్రష్టాశి కారవిభవుఁ డితసుమున్న
 సర్వప్రణతుఁడై యుడినను బ్రతుకవనుఁ డగుచు. నిర్ధరుఁడు
 దేవార్చనముం గావించును. పిప్రులకు నమస్కరించుచు. బెద్దల
 గురైఱుగును. మిత్రములను వెదకును. ఇరుపగుఁడు కఠిన
 మైన దైనను గాల్చుబడెనా పనుల కొదవును. వ్యసనపరితప్త
 హృదయుఁడు సర్వకాలమును సదాచారుఁడుగా నుండును.
 వైభవమదమోహితునకు స్తతర్థలు జ్ఞాపకమునకే రావు. భగ
 వానుఁడా ! ఆశాపాశములచే వ్రేలాడుచు నైశ్వర్యాపేక్షకుఁ
 డైన యీభక్తుఁడు నీ కత్యంతసపర్యం గావించుచున్నాఁడు.
 మీరు వరము దయచేసినపిమ్మటఁ గంటి కగపడఁడు. ఒకకార్య
 మొకరివలన సాధింపవలయు నను తలంపుగలవాఁడు నేనకుని
 వలె నుండును. పని తీతినవెరుక నెవ్వరును బ్రపంచములోఁ
 గృతఘ్నులు నమ్రభావముం గనఁబఱు. తనకు లాభ మున్న
 పుడే యొకరియొద్ద నతియత్నమున నుండుదురు. కార్యమునెఱ
 వేతిన పిమ్మట నిష్ప్రయోజకు లగుదురు. దేవా ! ఈయాయ
 మున ఫలజలకుసుమాదిభోగసామగ్రి వీనివలనఁ బూర్ణముగా
 నున్నది. ఈతండు పోయినపిదప విజనంబగు నిక్కడకు నెవ్వరును
 దేరు. కాబట్టి యిక్ష్తపు నిచ్చటనే రక్షించుచుండుము. వర

మిచ్చితివా నీపూజ నీవే చెఱచికొందువు. ఇట్లని విన్నవించిన
 యాకాయస్థకపాలముమాటలు విని మ్మిక్కిలి విస్తమంబుచుబొంది
 మహాదేవుండు “నిజముగా నీ వెవ్వఁడవో చెప్పు” మని యడి
 గెను. “నేను మగధదేశమున గాయస్థులంబునం బొడమి స్వకు
 లాచారములు విసర్జించి యనవరతము స్నానజపవ్రతనిరతుఁ
 డనై తీర్థాటనము గావించుచు సకలశాస్త్రములు నర్థసహితముగ
 నేర్చుకొని భాగీరథీనదిలో మేరు దొఱంగి నీపాదపద్మము
 లాశ్రయించితిని.” అని వాఁడు దేవునితో విన్నవింప నాకర్ణించి
 “కపాలశేషముగా నున్నను నీకొటిల్యకళను విడువలేదు కావున
 నీవు సత్యముగాఁ గాయస్థుఁడవే” అని ఫాలలోచనం డాశాల
 తలందుఁ దనమందహాసకిరణములచేఁ దెల్లపువ్వులు పూయు
 నట్లుచేయుచు నింతలో స్నానము చేసి వచ్చిన యాబీదజూడ
 తీకి వరదుండు వర మిచ్చి హిత మొసర్చి యతిశీఘ్రముగఁ దన
 కుండమాలికలోనుండి యాకాయస్థకపాలము దీసి విసరి
 వై చెరు. అస్థిశేషుఁడైనను గాయస్థుఁడు జనాపకారము గావి
 చునది సహజమలిన మయినదియు నగుతనకుటిలకలను యమ
 దంష్ట్రను వలె విడువఁడు. సతతాశుచులు భావదూషితులు
 దోషయుక్తులు నగు కాయస్థుల కలల నెవ్వరు తప్పించుకొనఁ
 గలరు ! రాక్షసమాయలకంటెను జ్రాఢము లగు వీరిమాయల
 నెవ్వఁ డెఱుఁగునో వానివలన రక్షింపఁబడినభూమి రత్నములనే
 పుట్టించును.

షష్ఠసర్గము.

సమస్తజనులహృదయములందును మదుఁడను నొక శత్రుఁడు కలఁడు. మదావేశముగల జనుఁడు మాటలాడఁడు, వినఁడు. మొద్దవలె నుండును. కృతయుగమున విజితాత్ముల యం దుద్భవించిన దముఁడే యీయుగమున నక్షరములు తల క్రిందై మదుఁడను నామముతో నరులయం దావేశించినాఁడు. మాటాడ కుండుట, నోరు మూసికొనుట, మీఁదికిఁ జూచుట, చందనాదిసుగంధద్రవ్యములు పూసికొని శ్రేష్ఠ మగు వస్త్రభూషణాదులను దొడుగుట, కట్టుట, యనునివియే మనునియాకారము. శౌర్యమదము, రూపమదము, శృంగారమదము, కులొన్నతిమదము, విభవమదము నని మదభేదములు. ఈమదవృక్షమునకు మూలము విభవమే. కొఱుతగ్రుచ్చిన వానివలెను, వాతస్తబ్ధునియట్టులు, భూతముపోలికను, బ్రథమజ్వరసన్నిపాతునిదీతిని విభవమదయుతుఁడుండును. శౌర్యమదుఁడు భుజములంజూచి పొంగును. రూపమదుఁడద్దము చూచుకొని యుబ్బుచుండును. కామమదుఁడు స్త్రీలవంకఁ జూచుచుండును. విభవమదుఁడు జాత్యంధుఁడే. సుఖరసముచే నంతరంగము మూర్ఛమునిగినఁ గన్నులు మూసికొని, ధ్యానము చేయువానివలె నుండి, ధనమదులు కొందఱు నరులకాత్మారాములవలెఁ దోచెదరు. అవసరములేని విషయములోఁ బిచ్చివానివలెఁ దిరుగుచు, వివిధవికారము లగపఱచుచు, సకలసుగుణవిహీనుఁడై చిత్రమును నిరాలంబము నగు మూఢమదావేశికుఁడు లోకమునం

దంతటఁ జరియించును. తపోమదము గలవాఁడు భూమివంకఁ జూడక యాకసముం గాంచుచుండును. భక్తిమమఁడు స్వభావ ముచేతనే యొడలు మఱచి చలచిత్తుఁ డగును. కోపముచే నెఱ్ఱవాఁటిన నేత్రములు గలిగి, పరుల మాటలను సహింపక తానుమాత్రము ప్రేలుచు జనులను బాధించు విషముం డగు శ్రుతమండఁ డొక్కఁడు కలఁడు. ఎప్పుడను గనుబొమ్మలు ముడి వైచుచు, గట్టిగా మోటుమాట లాడుచు, నకస్తాత్తుగా బరులకు హానిచేయుచు రాక్షసునివలె సర్వభక్షకుం డధికారమమఁ డగు క్రూరుఁడు. తమ యింటి తొల్లింటి పెద్దలగాథలు చెప్పుట లో నితరులను దన్నుఁ గూడ మఱచిపోవునట్లు చేసి యజ్ఞానులను గావించునది కులమదము. ఒక్కనస్తువును ముట్టికొనక యశుచులకెల్లను దూరముగ నుండి ప్రతిదానిని శంకించుచు నాకసమునఁ గూడఁ బేడపూత పెట్టఁ దలంచువాఁడు శౌచమదఁ డు. పైని జెప్పిన మదము లన్నియును గొంత యవధిలోఁ దమ తనుమూలచ్ఛేదముచే నాశన మగును. కాని కుటిల మగు వరమదముమాత్రము నిరవధికముగా విజృంభించుచున్నది. సర్వా సహ్యకర మగు పానమదము మ్మికిలి చెడ్డది. దీనిక్షణకాలసేవ వలన వెచుకటి వేయువత్సరములలో నార్జించిన సచ్చీలము వ మ్మగును.

“వినయము విద్యయుం గలుగురవిప్రునియందును గోవునందునొప్పునెనయు హస్తయందు నొకరపోకకుఁబోవనికుక్కయందు దా

ని నడిచి తెచ్చి వండితినునీచపుమాలనియందుఁ దుల్యద
 క్షునుఁ"డగుమద్యపాని; స్వపరప్రవిమగ్నముండ దింతయున్"

సదసద్భేదము లేక బంగారునందుఁ తాతియందుఁ జిల్ల
 పెంకునందుఁ సమానబుద్ధి కలిగి, యోగిదశను బొందినను మద్య
 పానము చేయువాఁడు పాపియై శీఘ్రకాలములో నరకమునందుఁ
 బడును. సంసారాదర్శముండలుండగునామత్తుఁడు బహువిధము
 లుగ నేడ్చును, నవ్వును, గొంతెత్తి వెట్టిపాటలు పాడును,
 మోహముం బొందును, వికారచేష్ట లగపఱచును. తప్పద్రాగిన
 దుర్మార్గుఁడు పరపతిచుంబనసక్త యగుభార్యను గాంచి సంతాప
 పడఁడు. ఒకవేళ నాతఁడు వీతరాగుఁ డేమో! మత్తుఁడు కట్టు
 కొన్న వస్త్రము దూరముగా విప్పి పాఱవేయుచు, దాఃఖమును
 మీఁదఁ బడ వైచుకొనును. దోసిల్ల తో నిజమూత్రతుల్య మగు
 కల్లు ద్రావును.

పూర్వకాలమునఁ జ్యవనుఁ డశ్వినీదేవతలవలన శరీర
 దార్ధ్యమును బొంది ప్రత్యుపకారముగా వారికిఁ దాను గావించిన
 యజ్ఞమునందు సోమపానార్హత కల్పించెను. ఇంద్రుఁడు దానికిఁ
 గోపించి యాచ్యవనునితో "నోమునీంద్ర ! పక్షి కర్వులు
 గాని యీవైష్యుల నిద్రఱను సోమపానార్హులను జేసితి వేమి?
 నీ వెఱుఁగవా" యని బహువిధముల నిషేధింపఁబడినను దన
 శేజోబలముచే లక్ష్యము చేయక నిశ్చలముగా నుండి యశ్వ
 నులకు సోమ మిచ్చెను. ఆకోపముచే నింద్రుండు బలిష్ఠ మగు
 చేతినుండి పై కెత్తిన వజ్రాయుధమును, జేతిని, ముని ప్రభావ

పామర్థ్యమున స్తంభింపజేసి యాతని వధించుటకై నాలుగు కోటలు, కాలతుల్య మగురూపము, సహస్రయోజనవైశాల్య దేహమును గలయొక భయంకర రాక్షసుని బుట్టించెను. దేవేంద్రుఁ డట్టి ఘోరాకారుని గాంచి భయాపడి మునీంద్రుని శరణము వేడికొని, ధైర్యము వీడి, యశ్వచులకుఁ గూడ సోమ భాగ ముండుఁగాక యని సమ్మతించెను. దిగులు చెంది నమస్తరైరించిన యాస్వర్గాధిపతిని గాంచి మాని కరుణించి “గర్వము మానుము, ద్యూతము, స్త్రీ, పానము, వేట వీనియందలిమదముడుగుము.” అని బోధించి యోనార్చి విడిచిపెట్టెను.

ఆముని తలంపుననే కలిగిన మదనాముఁడగు రక్షసి నాఁడుమొదలీలోకమునంగల శ్రీమత్తుల మహానమునందును ప్రవృద్ధ విభవుల నిశ్చలదృష్టులయందు, ధనవంతుల బామముడితోఁగూడిన ముఖనికారములందు, విటులు మున్నగువారి కనుబొమలయందు, దూతలయొక్క నాలుకమీఁద, రూపవంతుల దశనవసన కేశముల, వైశ్యులపెదవులందు, నియోగిగణకాదులకంఠమున, భటుల బుజుబులను, వ్యాపారుల హృదయములను, శిల్పుల చేతులలోను, శిష్యుల గళపత్రాంగుళిభాగముల, స్త్రీలస్తనములందు, శ్రాద్ధార్హులముదరములలో, వార్తాహరుల పిక్తలయందు, నేనుంగుల గండస్థలముల, నెమ్మిల్ల పింఛముల, హంసల నడకలయందు, స్తంభాకారుఁడై మహాగ్రహుఁడై బహువికార దృఢమోహముతోఁగూడి నిలిచియుండెను.

సప్తమసర్గము.

జనుల సమస్త క్రియాకలాపములకు నాధారమైనది ధనము. అట్టిదానిని తమవికారకంఠము లెత్తిపాడుచు ధూర్తులగు గాయనులు (పాటపాడువారు) హరించుచున్నారు. కమలాకరకోశమును నిశ్శేషముగా సంగ్రహించియు, గుముదముం జెంది హీనములగు గాయనభృంగములు మాతాగప్రణయమును విడువవు. పుటపటశకటాదులతో, బెక్కుమంది బిడ్డలతో, దలలు విరియిం, బోసికొని లోకమున యోనిపిశాచము లనఁదగు రాజద్రవ్యాపహారు లగు పాడువారు తిరుగుచుండురు. దొంగవాఁడు చీకటిలో దొంగిలింపవచ్చి జనులహాహాకారములకు బెరరి పోవును. ఈగాయనచోరులు జనులచే హాహా యనిపించి (తాము హాహా యని) పట్టపగలు ధనము నపహరించుచున్నారు. “పాపానధనిని గమసా ధాధామామాసమాసగాధామా”యని స్వరకల్పనచేయుచు సంచరించుచున్నారు. కుటిలము లగు వేషవికారములచేతను ముఖవికారములచేతను మద్దెలను స్పృశించి కొంతసేపురకుండి గాయనసంఘము పాడఁదొడఁగును. పదమధ్యమందు జయజయ యను హుంకారము గావించుచు, గమపాటకు, దామే మేలుమే లనుకొనుచు గీతములులోపముగాఁ బాడుదురు. నీరిలో, బడిన పిండియుండ చేపలు దిన్నచో నేమైన ధర్మావాప్తి కలదు గాని పాటకాండ్రకు, గోట్లకొలఁది యిచ్చినను ఫలలేశమైనను గనఁబడదు. చీకటిగదులలో, బడియున్న కృపణులధనము నకు, గూడ నీనోళ్లు తెఱచుకొని పాడుగాయనులు బైటికి వచ్చు

టకు మార్గములు. పాడునప్పుడు పండ్లుకనఁబడకుండ నోరుమూసికొనిపాడుచు నిదివఱకుఁ బాడినవారిని ధనముగొన్నవారిని నవ్వుచుందురు. ఈబయకాం ద్రుదయమున హారకేయూరాదుల నలంకరించుకొని ధీరుల పోలియుండి మధ్యాహ్నమున జూదమునందు సమస్తంబు నోడి దిగంబరులై నిరాధారులై యుండురు. స్తుతు లనువలలచేతను గనటకూటరచనలచేరొప్పు మాట లను బాణములచేతను గాయను లనుబోయలు మూఢు లనులేడుల సర్వస్వము నపహరించుచున్నారు. నష్టస్వరములను బదములను త్షణకాలముపాడి లక్షలు గడించియును నా కాదాసీపుత్రుఁడేమో యిచ్చు ననుకొంటి నని యసంతృప్తిచే దుష్టగాయనుఁడు దుఃఖించును. సాధువులకు ద్విజులకుఁ బెద్దలకు నుపకరింపక సకలశోకాకలితమైనలక్ష్మీ పాడువాండ్రు జేరుట దానికి శాపకారణమైనది.

చాలనాథకు సభలోనికి వచ్చిన నారదుం గాంచి యింద్రుండు భూలోకమునందలిరాజుల వృత్తాంతము లేమి యని యడిగెను. దాని కామాని జయశాలు లైననరపాలురు భూమిలో బహుదానధర్తములతోఁ గూడి శతక్రతువులు గావించి యింద్ర యోగ్యమైనభోగము లనుభవించుచుండి నిన్నును వరుణుని గుబేరుని లెక్క సేయుట లేదు; నీవు శతక్రతుఁడ వగుట, మేము బహుక్రతుల మన నవ్వలమున్న రనియెరు. అందుపైఁ గోపించి దేవపతి మర్త్యలోకమున నీ ప్రభువున ధన ముపయోగించు బిశాచములను కడిగివెట్టిన నీవనుటకును నీ ప్రభు గురవడియొ

ద్వ నేర్చికొని మాయాదాస, ఉంబరదాస, వజ్రదాస, క్షయదా
స, లుంతదాస, ఖరహరదాస, ప్రసిద్ధదాస, బాడబదాసులను
నెనమండ్రు పిశాచములు మొదట భూలోకమునకు భయంక
రాకారములతో వచ్చి పెద్దవెడఁద నోళ్ళతోఁ గొందఱుపాటకు
లను గల్పించిరి. ఆవారిచే మిగుల ధనము హరింపఁబడి రాజులు
యజ్ఞములు చేయుయత్నము మానుకొనిరి. వారే మాయచేత
భూపతుల కర్ణములలోఁ జొచ్చి కర్ణపిశాచము లనుపేరున హృ
దయముం దొంగిలించుచున్నారు. కావున నీవికారరూపుల నే
నరేంద్రుఁడు తనరాష్ట్రమున నడుగిడనీయఁడో యాతనికి భూమి
సకలార్థసంపత్తులను గూర్చును. యజ్ఞాదికములు సాగునట్లుచేసి
తా నాప్రభున కధీన మగును. నటవిటాములు దేశసంచారులు
వేసగాండ్రు మున్నగువా రైశ్వర్యసస్యములకు మిమతలనంటివా
రు. ఆకారణమున వారిం జేరనీకుండ ధనమును రక్షింకొనవల
యును. అపాత్రదత్త యైనలక్ష్మీదేవియాక్రందనధ్వనివలెఁ బలువు
రు గాయకు లొక్కచోఁగూడిన రాగధ్వని బైలు వెడలును.

అషమసర్గము.

బంగారుపనివాండ్లు హరించుకళయును ధ్యానముకలవా
రైన యోగులు. తమయింట నెంతధన మున్నను లేమిని బ్రక
టించుకొందురు. సకలధనములకు సారము, సంపద గలయపుడు
భూషణ మగును, విషత్తులలో రక్షించు, నిట్టితేజోవంతమైన బం
గారును బాపాత్ములు దొంగిలించుచున్నారు. ముట్టుకొనినంత నె

సువర్ణమును (మంచికులమును) గాంతిహీనము గావించి దూ-
 పితము చేయుచున్నారు. కావున వీరు నిత్యాశుములు. చుడాల
 సమానులు. వీరలయొద్ద మృగు వగునది గరుకైనది రెడువిధ
 ములగు గీటుతాళ్ళుడును. ఒకదానిపైఁ గీచిన మంచిబంగారు
 వన్నెయే చెడును. రెండవదానిపై గీచినఁ జెడ్డబంగారు మంచిరం-
 గుగాఁ గనబడును. కొనునపుడు విక్రయించునపుడు వా రా-
 రెంటి నుపయోగింతురు. జిడ్డుతోఁగూడినవి చెమ్మగిల్లినవి మట్టివి
 యిసుకతోఁ జేయఁబడినవి వేడివియు నయి యెరుతెఱఁగుల
 తూనికెత్తాళ్లు వారియొద్దనుండును. మూతగలది ప్రకటముగాఁ
 గరఁగునది కరఁగుచున్న బంగారు రసముఁ బీల్చునది రాగికలిషి-
 నది సీసపురజము గాజుపొడి మొదలగువానితోఁ జేసినదియు
 నను నాటువిధములగు మూస లుండును. వంకరముఖముగలది,
 యెగుడు దిగుడు చిప్పలుగలది, చిల్లుచిప్పలుగలది, యడుగునఁ
 బాదరసముంచునది, మట్టిది, విజ్జోడుదండముగలది, ముళ్లుపడిన
 త్రాడులు గలది, తారము కుడుర్చుకొనుట కొక్కవైపున గుడ్డసం-
 చికలది, పెక్కుత్రాడులుగలది, యెల్లపుడు ముందునకువ్రాలునది,
 గాలికిఁ గదలునది, సున్నితమైనది, మోటుది, పెనుగాలిచే దూ-
 లిపడినది, నిర్జీవయు, సజీవయు నను పదాటువితములతక్కెడ లుం-
 డును. మఱియు వారు నెమ్మదిగను, వేగముగను, నడుమనడుమ
 మానుచును, పూయనుశబ్దము గలుగునట్లుగను, గ్రుక్కతిప్పు
 కుండగను, దుంపురులు పడునట్లును నాటురీతుల ని ప్పూఁదుదు-
 రు. వెండియు జ్వాలలెగయునట్లు పొగచుట్టుకొనునట్లుల వికసిం-

చురీతిని మందాగ్నిగను మిడుగురులు లేచునట్లుగ సంతకుముం
 దే రాగిముక్తలు కాలుచున్నరంగుమంటలు బైలుదేలునట్లుల నా
 టుతెఱంగులఁ గుంపటిలో నిప్పురాజుబెట్టుకురు. కంసాలి పనిఁ
 జేయించుకొన వచ్చినవారితో నేవియోప్రశ్నలువేయును, కథ
 లు చెప్పును, చిత్రములు పలుకును, గోకికొనును, ఎఱుటివాని
 వత్త్రపుగొంగు పరీక్షించును. ఎంతప్రాప్తపోయిన దని సూర్యు
 నివంకఁ జూచును, వికవికనవ్వుచుండును, ఈగలదోలికొనును,
 గొతుకముం గనబెఱచును, ఒకరొకరికిఁ గయ్యమువెట్టును, నీటి
 చెంబు బోరగిలఁద్రోయును, గడియగడియకు బైటికిఁబోవును,
 ఇవి పంక్తెండును వాని చేష్టలు. రత్నాదికఘటితమగు నగలపై
 నుప్పు కారమును బులిమి యగ్నిపై నుంచి రంగుమాచ్చివేయును.
 ఇరుప సిద్ధెలత్రాసులో నొకదానిలో బంగారుంచి రెండవదాని
 క్రింద భూమిపై సూదంటురాయివెట్టును, దానిచేఁ దూసకెఱా
 యి వేయకున్నను రెండవవైపున నున్న సువర్ణముతో సరితూ
 గును, లక్ష్మవెట్టవలసిన గుల్లవస్తువులలో బంగారుతునుకను దాఁ
 చును. దానిని లక్ష్మవెట్టునపుడు సులభముగాఁ బైకిఁ దీసికొనును.
 మెఱుంగువెట్టఁదలచిన నగలకు సువర్ణమంటించును. మెఱుంగి
 సుకతోఁ దోమునపుడు సుకరముగాఁ దీసికొనును. మంచిబంగా
 రునగను దాఁచి చెడ్డబంగారునగను బానికి మాఱు మెఱుంగు
 వెట్టియిచ్చును. పుచ్చుకొనునపుడు తూచ్చును. యిచ్చినపుడును
 దూఱును. తూఱునపుడు తూఱునపుడు వన్నె మొకలకునవి
 యొకొక్కఁజూరకు కొన్నిదినముల పిమ్మటఁజూచినఁ గాలహ

రణమైనది కావున నతీగిన దని చెప్పుదురు. కరంగుదున్నపుడు మంచిదానిలోఁ జెడ్డనువర్తము కలుపుదురు. ఎన్నివిధములుగానో యున్ననగల నన్నిటి నొక్కమూసలోనే కరంగించుట మొదలగు నళువదినాలుగు మోసములు కంసాలులయొద్దఁ గలవు. ఇక్కల లన్నిటిలో మంచికల వారువా రిచ్చిన సొమ్ము నగలును బట్టుకొని యొక్కరాత్రి చెప్పుకుండ న్నెక్కడికేని బాటిపోవుట. ఇవి మొదలగు కంసాలుల కలలుకెలిసికొనుట కెన్నఁదైన వీలయినవి యఱు వదినాలుగు. ఇతరములు పెక్కులు కలవు గాని నానిని సహస్రా త్సుండును గనిపెట్టలేదు.

భూమికతిదూరమున మీఁదుగా మేరువుపర్వతమున్నది. అది యంతదూరమున నుండుటకుఁగారణము ముఖ్యముగా మో రులగు నీస్వర్ణకాదులు హరితు రని భయమందియే కావ చ్చును. ఆమేరుపర్వతము బంగారుతాళ్ల సందన నెలుకలు నివసించి క్రమముగా మన్నంతయుఁ ద్రవ్వుచు తాళ్ల కొటికినై చుచుఁ గొండయంతయు నొడ్డగెడవుగాఁ బడునట్లు కావింపసా గెను. అప్పుడు సువర్ణశిలలు మూషకములు తిఱిగివేయఁగా బైలుదేఱిన రజంబు దిక్కులెల్లఁ గప్పి కపిలరంగులు గలవిగా నుండెను. అట్టి గిరిస్థితింగొంది దేవతలు ప్రళయమువచ్చునేమో యని శంకింప దివ్యజ్ఞానమున నగస్త్యుఁ డంతయుఁ దిలకించి యి ట్లనియెను. ఈయెలుకలు పూర్వమున బ్రహ్మఘ్నులైన రాక్ష సులు. వీరుదేవదానవయుద్ధములోఁ జంపఁబడినవారు. అట్టివారు మరల నెలుకలై పుట్టి మేరువుం బడఁద్రోయయత్నించుచున్నారు. మీయొక్కయాశ్రయభంగము కాకుండ మీ రామెలుకలం జంపవ

లయును. అనుముసీంద్రువాక్యబులానించిదేవతలుమూషికముల
బిలంబులనిండ నూదరగొట్టి పొగఁ జొన్ని చంపిరి. ఆయెలుకలే
మరలభూలోకమున స్వర్ణకారులై పుట్టిరి. కావుననే జన్మాభ్యాస
మును విడువం జాలక యిప్పటికిని బంగారురజమును సంగ్రహిం
చుచున్నవారు. కాబట్టి రాజునకెల్లపుడును జేయవలసిన దేమ
నిన:-విషమిడి చంపుచుష్టులు, దారికొట్టువారు, చోరులు లేనిస
మయమందు స్వర్ణకారులను నిగ్రహింపఁదగును.

నవమసర్గము.

ఈసముద్రమేఖలయగు భూమండలమున వంచకులు
చేయు మాయ లపారములు. చేపలను బట్టుటకు బోయలు
వివిధజాలములం బన్నునట్లే ముగ్గులను మోసముచేయుట కనే
కమాయలను గల్పింతురు. సర్వధనముకంటె నుత్తృప్త మయిన
ప్రాణములను జనులు వైద్యులచేతులలోఁ బెట్టుచున్నారు. వీరు
లేనిచో విరహమువలె దుస్సహము. బహుతృప్తులు, నుగ్రులునై
గ్రీష్మదివసములువలె శోషిల్లఁజేయుదురు. తాము నేర్చికొనిన
మందు పనిచేయునా చేయవా యను సంశయముచేఁ బ్రతిరోగి
యందును సర్వవిధౌషధములను నడిపించి వేలకొలఁది నరులం
జంపి పిదప నౌషధసిద్ధు లగుదురు.

రాశి చక్రము వేసి ముఖవికారముతో రాసులు గ్రహ
ములు లెక్కించుచుఁ బెద్దతడవు మిన్నకుండి యాకాశమునఁ జంద్రు
నితోఁగూడు విశాఖానక్షత్రమును జెప్పుచుఁ బ్రశ్న యడిగినవా

రికిఫలము దెలియజేయును గాని పెక్కును జారులతో సంచరించు
తన యిల్లాలిసంగతి జ్యోతిష్కుఁడు కనిపెట్టలేడు.

మొదటఁ దనదన మంతయు జిత్తువులు వ్రాయుట
నేర్చుకొనుటకై వెచ్చించి తుద కేధనికునో రసికునో పట్టుకొని
చిత్రకారుఁడు వాని విత్త మంతయు బూడిదపాలు చేయును.

ధాతువాది, నేను శతవేధి సిద్ధుఁడను గాని సహస్రవేధి
సిద్ధరసము నొక్కదానింజేపితిని. దానిని భుజించినబలముకలుగును,
ఐశ్వర్యము కలుగు నని చెప్పుదుఁ దానుమాత్రము మర్బలుఁడై
దిగంబరుఁడై తిరుగుచుండును. మఱియు రాగిచెంబువంటి బోడి
తలతో రసాయనములు పెక్కులు తినుటచే ముసలితనముం బొ
దినట్లు నరసిన శరీరము గలిగిన ధూర్తుఁడు, బట్టతలవాండ్రకుఁ
జిమ్మచీకటి వంటి తలవెండ్రుకలు బైలుదేలుట కుసాయములు
చెప్పి మోసము చేయును.

సిద్ధులనుమాటలు వినితారకాసురశంబరాసురుల భార్య
లంగూడఁ బొందవచ్చునని కొందఱు కాముకులు బిర్విఫలాదు
లతో హోమములు గావించి యాపొగచేతనే గ్రుడ్డివారై యే
డ్చుచున్నారు. పెక్కుండు, మూఢులం జేరి “యాకాశపుష్పము
దొరకెనేనిభేచరస్త్రీలు సులభసాధ్య లగుదురు, దోమ యెముక
సంపాదించినచో దానివలన ననేకసిద్ధులు కాఁగలవు, నల్లగుఱ్ఱపు
మాత్రముతో వత్తిచేసి దీపము వెలిగించి చూచితినా గగనం
బునఁ గలదేవేంద్రభవనము కనఁబడును, కప్పకొవ్వు పూసికొం
టిరేని నరు లన్నరసలకుఁ బతు లగుదురు” అని చెప్పు సిద్ధులకు.

లోపడి లోభముచే, నేమో! చేసితిమా సంభవించు నేమో
యని మోసపోవుచున్నారు.

కామతంత్రమూలమంత్ర మెఱుంగని వశ్యాకర్షణ సిద్ధు
లు వీధులలో నిలునంబడి స్త్రీలకు రక్షలు కట్టుచున్నారు. మా
ర్గములలో నిలిచి కుత్సితయోగులు కొందఱు మర్యాదలు చేసి
యెఱుకలవాండ్రవలెఁ దెలివితేనివారి ధనదారామలను హరిం
చుచున్నారు. ఈమె చేతులలోని రేఖలుమాత్రము బహువిపు
లముగా నున్నవి కాని పెనిమిటి చలచిత్తుఁ డెట్లయ్యెనో యని
చెప్పుచు సాముద్రికుఁడు కులకాంతల కోమలకరతలములం బట్టు
కొని నలఁపును. అంజనము వేయువాఁ డొక్క వ్రేలిమీఁద నీటి
బిందువుంచి దానిలో నొకకన్యం గాంచుచున్నట్లు వివిధ ప్రశ్నలు
వేయునుగాని దొంగ లెత్తుకొని పోయిన వస్తువులనుమాత్రము
గానలేడు. మంత్రరహితములగు యుద్ధధూపములచే యుద్ధదే
వావేశముంబొందితిమనిప్రలాపకారులై ప్రభువులచే దెబ్బలుతి
నుచుఁ దిరుగుచుఁ గొందఱుండురు.

ఈ నాచంకలోని పుస్తకము నాగార్జునతంత్రము. దీని
వలన బహుసిద్ధులు లభించును. కనుంగొనుఁ డని ధూర్తులు
కొందఱు పరులవిత్రము భస్మము గావించుచున్నారు.

యక్షీపుత్రు లను కొంతమంది కపటజపములు నసత్య
ధూపములతోఁ బూజింపఁతురు. వారికిఁ బ్రత్యక్ష ఫలము దారి
ద్ర్యమును రాజక్రోధమును.

ఈధనికుఁడు నాకూతును గొనిపోయి పెంచుకొను
చున్నాఁడు. ఆచిన్నది నాది, యని చెప్పుచుఁ దగవుపెట్టి కన్యా

రముగాఁ గొంతధనము వారియొద్దఁ గొని పలువురు జీవించుచు
న్నారు. ఇంగితజ్ఞుఁడు, నచింత్యుఁడు, మర్తజ్ఞుఁడు నని కొందఱచేఁ
బొగడఁబడుచు మప్పుదలచే మాటలాడక కూర్చుండువాఁడు
హృదయచోరుఁడు.

బూడిదపూసికొనిన వేశ్యలు, ముదిలంజలు, శ్రమణలు,
గణికలు, వీరు కులస్త్రీల ధనశీలములను హరింతురు.

ధనముగల తరుణవిధవ తనకుఁ దగిన పతికైయత్నిం
చును. అందుకుఁ దగిన ధూర్తుఁ డొకఁడు సిద్ధపడి యామె
సర్వస్వమును హరించును.

దిన దినము కూలి పుచ్చుకొనుచు వడ్డంగులు, గోడలు
పెట్టు తాపిపనివాండ్లు మున్నగువారు సరిగ పనిచేయక విఘ్న
ములు గావించుచుండురు కావున వీరు కాలచోరులు.

హస్తలాఘవాదులు బాగుగ నేర్చి ప్రసిద్ధులగు జూద
గాండ్లు తాము వినోదక్రీడలయందును బాచికలయందు నేర్పు
మని దేశములు త్రిమ్రుచుండురు.

వారియింట వారియింట భోజనము చేయుచు, జూద
మున బాసమున వేశ్యలకు బహువ్యయము చేయువాఁడు
గృహచోరుఁడు.

శాస్త్ర మబద్ధము, పరలోక మెవ్వరిచేఁ జూడఁబడినది,
యనుచు నిరంకుశంబగు మత్తమాతంగముఁగితిని దిరుగుచు డబ్బే
ప్రధానమని లోభముచే ఋణముపడినవారిని బాధించి గడించు
వ్యాడు లోభచోరుఁడు.

రాజసభ లనుసముద్రముల నడుమ సతతభక్షులై బడ
బాగులవలె వెలుంగుచు జనుల ధనమనసామలఁ దగులఁ
బెట్టువారు భట్టాఘ్యులగు న్యాయచోరులు.

విభవాంభోరుహమధుపములు విపదనిల వేగ విముఖులు
కగు చెలికాండ్లు లక్ష్మీలతచేఁ బిలువఁబడిన సుఖచోరులు.

అపూర్వముగా నొక్క స్వల్పవిషయముం గల్పించి
యసంబద్ధమగు దానిని విశేషించి వర్ణించి హాస్యముం బుట్టింపఁ
జూచువాఁడు కర్ణచోరుఁడ.

దోషములను గుణములుగ స్తుతించుచుఁ జతురవచన
మాలచే వినువానికి శ్రద్ధను గల్పించి యభినవసృష్టి నొనర్చు
వారు నిరాచారు లగు సితిచోరులు.

అతియత్నమునఁ బరగుణములను గప్పిపుచ్చి తనగుణ
ములం బ్రకటించుకొనఁగోరు షరమ ధూర్తులు మూఢులహృద
యములం బ్రవేశించు గుణచోరులు.

ఒక్కరి కొకరియందఁ గలగాఢానురాగమును లేక పాల్ల
భ్యమును విచిత్రమగు పిశునస్వభావముచేఁ దనుపైకి మర
లించుకొని మాత్సర్యముచే మొదటివానికి హానిగలిగించువారు
వృత్తిచోరులు.

శవదమరహితుఁడు భక్తిశూన్యుఁడు తీవ్రవ్రతదుర్గ్రహ
గ్రస్తుఁడు నై సాధువులను దనకుఁగల కలిమిచే నవమానము
చేయువాఁడు కీర్తిచోరుఁడు.

దేశాంతరమున లభించు భోగాదులను వారి యెదుట వర్ణించి చెప్పుచుఁ బశుప్రాయులను దేశాంతరగమనోన్ముఖులం జేయువారు దేశచోరులు.

హాస్యవికారములతోడను నేర్పులతోడను వర్తచిత్రము లతోడను బగలంతయు వెళ్లఁబుచ్చువారు వ్యాపారచోరులనం బడుదురు.

తమధన మంతయుఁ గోల్పోయి పిమ్మటఁ బరధనహరణ మున కుపాయ మాలోచించుచు నిరంతరము వేశ్యలయిండ్ల ప్రోత్రపాతములు చేయు విటులను గొంత యోజింపవలసినదే.

అతేశుచిగా నటించుచు గొప్పవాఁడను బెద్దయధికారి నని నియమసలిలముల మత్స్యముఁజేతుండు నిస్సృహనియోగిని బరి హరింపవలయును.

రాజమార్గములం దిరుగు పాపులగు వర్తకులు ప్రతియిం టికిఁ గాము పోవుదురు. వా రేమి తమ కిచ్చెదరో దానిని గాజు పెంకుఁ జేయుదురు. తా మిచ్చిన గాజు పెంకును వజ్రముగా గణింతురు.

ఇచ్చావర్తనము గలవారును దాము మొద లిడినపని చెడ్డదైనను మంచి దనువారును సర్వాపహారులే. వారు విష మువలె ముందు సుఖముగఁ బ్రవేశించి పిమ్మట వేధింతురు.

నీపై రాజునకు దయగలదు, నిన్ను మిక్కిలి రహస్య మునఁ బొగడుచుండు నని చెప్పి రాజదాసులు సేవకులను వం చింతురు.

నేనుజేయు మాసోపవాసమునకు ఫలముగా రాత్రి నేను
 లక్ష్మీని గాంచితిని. పద్మము చేతఁ బట్టుకొని మీయింటం బ్రవే
 శించినది. మీపై బ్రీతిఁబొందితి నని నుడివినది. న న్ననిశముం
 గొల్పుచున్నారు, వీరు నాకు దాసు లని మిమ్ము గుఱించి నా
 తోఁజెప్పిన దని సాధారణుల యిండ్ల ధూర్తులు పొగడుచు మె
 లంగుచుందురు. నగరోపద్రవముపట్టునఁ బురమహోదయంబున
 యజ్ఞవివాహాదులను బంధువేషములం బరులతోఁగూడ ధనార్జ
 నంబు కొఱకుఁ గొందఱు ప్రవేశింతురు. తనతోడివారు మద్య
 పానము చేయునప్పుడు తాను మాని రాత్రులెల్ల జాగరూకుండై
 మేలుకొని సేవావిషయమునంకు ధ్యానపరుండై యుండువాఁ
 డేదియో దుష్టార్థము చేయ నూహించుచున్నాఁడని యెఱుం
 గునది. ప్రతివచన మీయఁడు; ఇచ్చినను విషమముగను గద్గ
 దకంఠముతో నిచ్చును. నష్టముఖుఁడు సోఁచ్ఛాస్రుఁడు వడంకు
 వాడుఁడు దొంగ. అనవరతము నాచారయుతుండై యుండఁ
 గోరును, డంబముగా నగపడును, తలంచుకొని యున్న దుష్టప్ర
 త్యములం గప్పియుంచు నిట్టి గుణంబులు గలయాతఁడు పాపా
 త్నుఁడు. ప్రత్యక్షముగాఁ గాని చాటున నేని చేసినది చేయని
 యట్లు, చెప్పినది చెప్పనియట్లును నిర్వికారుండై చెప్పవాఁడు
 నరులకు భయస్థానమే. ముగ్ధభావముం గృత్రిమముగాఁ గల్పిం
 చుకొని పండునివలె స్త్రీవేషభాషలతో మగువలనడుమ సంచ
 రించుచుండు నాతఁడు నిశ్చయముగఁ గామదేవుఁడే. ఎల్లప్పుడు
 నధోముఖుండై సంపద యున్నను మలినవస్త్రధారి యై కోశా

గారమున నున్నవ్రాయసకాఁ డాధనాగారమున కెలుకయె. తన
 యింట దినమంతయు నుండియేని బండుగులయింట నుండి కాని
 యితరగృహకథలు చెప్పు నాతఁడు చారుఁ డని యెఱుంగునది.
 అతని నింటఁ జేరనీయరాదు. నిందార్హములగు కార్యము లొన
 ద్చి దండింపఁబడి బహుకాలము శిక్షింపఁబడినాతని దగ్గఱదీ
 యుట బ్రతికియున్నంతవఱకు భయమును దనయింట స్థిరరాశి
 యుండుచుకొనుటకే. మూర్ఖునిజేరి వానిరహస్యము లన్నియుఁ
 గనిపెట్టి వినోదమునకువలె వానినలనఁ జేయఁబడినకృత్యము
 లనువిని యాతని సంగతివరులతోఁ జెప్పెనని భయపెట్టి తనువ
 లలలో వైచుకొను ధూర్తు లనేకులుగలరు. రాజశాసనవిరుద్ధము
 లగు నాణెములో, కృత్రిమలిఖితము లగు పత్రపుకాగితములో
 ధూర్తులు కొందఱు ధనికునింట నెవ్వరికిఁ దెలియకుండఁ బెట్టి
 పోయి పిమ్మట వానికి ధననాశముం గావింపఁ జూతురు. ఆఘో
 టకు గతిలేక సంపన్నుని పంచఁ జేరి కడుపునింపుకొనుచు నెల్ల
 వారితో శాస్త్రవాదములు చేయుచుండువాఁ డాగృహస్థునికై
 వేచియున్న పాశహస్తఁ డగుయముఁ డనుటకు సందేహము
 లేదు. లజ్జాధనుఁడు, కులీనుఁడు, శుద్ధశీలము మర్యాదయుఁ
 గలిగి జనులచేఁ బొగడఁబడువాఁడు నగు సజ్జనుఁడు ధూర్తసహ
 వాసముండెనా యేదో నీచస్త్రీసంకర్మ మున్నట్లు వానిచే లోక
 మునకు వెల్లడి చేయఁబడుచు లజ్జాభరమున స్త్రీవలె నగుచు
 న్నాఁడు. పెనిమిటి గ్రామాంతరమందున్న ముగ్ధులగు మానిను
 లను దష్టులు చూచినవియుఁ జూడినివియుఁ గ్రూరములు నబ
 డమ లనగు వచనము లచే మోసము చేయుచుందురు. జనస

మృతములో సాధువేషముతోఁ జొచ్చి భూషణాదులను ధూర్తులు దొంగిలెందురు. ఎవ్వరైనఁ బట్టుకొనిన నవ్వుటాలకుఁ దీసితిమందురు; అట్లుకానినాఁడు వానినిహరింతురు. మఱికొందఱు డాచికవేషములతో నితరదేశముల నందఱయొద్ద ధనమును వివిధమిషలమీఁద సంగ్రహించి కుంభములన్నిండించిభూమిలోఁ బాతిపెట్టి నాయొద్ద సొమ్ములేదని (దివాలాయని) చెప్పుచుఁ గొన్నియొండ్లక్కడ బీదపడినట్లుండి యొక్కనాఁ డాధమును సంగ్రహించుకొని చెప్పుకుండ స్వదేశములకుఁ బాతిపోవుదురు. పలువురు దాష్ట్యులు శుభ్రకనకభూషణములు మృతవస్త్రములు మున్నగునవి ధరించి సభ్యములతో విరోధులచే నిర్జింపఁబడిన రాజపుత్రుల మని ధనికులయింట డాగినట్లుండి మోసము చేయుదురు. ధూర్తులచే నమ్మబడు మేకలను దమయింట బలిసిన దాష్ట్యపభముల నిచ్చి పుచ్చుకొని వెట్టివారు పిమ్మట దాఁఖింతురు. పాపులు, “గొప్పవారమని సంపద యున్నపుడు యాచకుల నాక్షేపించుచు నిచ్చుచుండు” రని యసూయపడుచుండ వారికిఁ బేదవారుకూడ భయముచే నెక్కడ నైనఁ గొంతవిత్తము సంపాదించి యిచ్చెదరు. ప్రాతభుజకత్తముల పుస్తకములో వివిధములగు చక్రాదులు లిఖించి యిందు విశేషార్థమున్న దని దానిం జంకఁ బెట్టుకొని దేశదేశములు తిరిగి కృత్రిములు ధనవంతులయొద్ద వేలకొలఁది దోచుకొందురు. కొందఱు విదేశములందు గంగయాత్రకై బయలుదేరితి మని చెప్పుచు నివసించి చనిపోయిన బంధువుల పేరులు చెప్పి ధనముం గడింతురు. వేశ్యలు మగ్ధులకు రాత్రులు గోచిపెట్టి యింటికిఁ బంపింతురు.

ధూర్తులు వానినే కూటరూపము (కోటారూపాయలు) లిచ్చి
వంచించుదురు. వర్తకులయంగడిలో బహుమూల్యము లగు వస్తు
వులు పుచ్చుకొని యిదిగో సొమ్ము తెచ్చెద నని నమ్మకమునకై
యక్కడఁ జెవిటివానినో మూఁగవానినో యుంచి నిమిషములో
వంచకులు మాయ మగుదురు. కించిత్పరిచయముచేతను, గొం
చెము దర్పముచేతను, నించుకస్వకల్పన వలనను, గొంతవివా
దలచేతను, నొక్కింత కలహమునను సర్వజ్ఞులగువంచకులు దిరు
గుచున్నారు. లేనిదే ధన మున్నట్లు నటించుచు, గ్రంథములఁ
జేతఁబట్టి విద్వాంసులట్లు చరించుచు, గణాభిజ్ఞులరీతి నడయా
చుచు, వర్ణనాశూరు లగుచుఁ జతుర్ముఖులై ధూర్తులు ప్రబలుచు
న్నారు. సర్వావయవముల నాడించుచు నింటిపై విరక్తిగనఁబఱచి
ఋరదేశమున కేగి స్వేచ్ఛాచారియగువాఁడు మహాధూర్తుఁడు.
నూతేంద్రక్రిందటి యసిరికాయ భక్షించి యూయోగమును శ్రీ
ఋత్వతమునందుండి సాధించితి నని గురువుల యొద్ద శకునముం
జెప్ప స్తరణము నటించువాఁడును ధూర్తుఁడే. ఇట్టివి స్వల్పరీ
తిగ నఱునదినాలుగు విధముల మాయలను జెప్పితిని, గాని,
వంచకుల మాయాసహస్రము నెవ్వఁడు తెలిసి కొనఁ గలఁడు?

దశమస్కంధము.

ఇవి యన్నియు వంచకులు చేయు వంచనలు. వీని దెలి
సికొని జాగ్రత్తగానుండఁ దగినదియే కాని తెలిసినవిషయములు
గదా యని తా మాచరింపఁగూడదు. ఈకథాకలాప మభివృద్ధి
కొఱకు జ్ఞానవఁతులు తెలిసికొనుటవిధి. ధర్మకథలు—మఃఖ్య

ముగా భూతదయ గలిగియుండుట, పరోపకారము, దానము, శాంతి, అనూయలేమి, సత్యము, లోభము విడనాడుట, దయయును. అరకళలు—నియమపరిపాలనము, ఎల్లపుడు జాగ్రత్తగా నుండుట, ^{ధి}చేయవలసినదాని నెఱుంగుట, స్థానత్యాగము, పటుత్వము, తొందరపడకుండుట, స్త్రీలను విశ్వసింపకుండుటయును. కామకళలు—వేషశోభ, పేశలత, చారుత, గుణోత్తర, నానా విధలీలలు, వనితాచిత్తజ్ఞానమును. మోక్షకళలు—జ్ఞానాదరము, శమము, నిరాశ, సంతోషము, సంగత్యాగము, పరమప్రకాశమును, మత్స్రము విడనాడుట, ప్రియవాదిత్వము, ధైర్యము గలిగియుండుట, వైరాగ్యము, పరమార్థచింత, యీయైకును సిద్ధికళలు. సత్సహవాసము, కామజయము, శౌచము, గురు శుశ్రూష, సదాచారము, శ్రుతము, యశస్సునం దభిగతి యరు నేడును శీలకళలు. తేజము, సత్త్వము, బుద్ధి, న్యవసాయము, నీతి, ఇంగితజ్ఞానము, ప్రాగల్భ్యము, సుసహాయము, కృతజ్ఞత, మంత్రగోపనము, త్యాగము, అనురాగము, ప్రతిపత్తి, మిత్ర సంపాదనము, అహింస, చురుకుదనము, ఆశ్రితవాత్సల్యము నను పడేడును బ్రభావకళలు. మౌనము, లౌల్యవృత్తి లేమి, యాచింపమి యీమూడును మానకళలు:—ఈయఱువదినా లుగుకళలును మొత్తమున నేర్పరులచే గ్రహింపఁబడఁదగినవి. సమాసవిరోధమున్నచోటనే దండెత్తినను నమస్కరించినను. బరోదయ మైనచోటనే వైరముమాపుట. అర్తులపైఁ గరుణ, దుఃఖములో ధైర్యము వహించుట, సుఖపడుచున్నపుడు గర్వము లేకయుండుట, ఐశ్వర్యమున్నపుడుదాసుఁ బంచిపెట్టుట, సంశ

యస్థలములలో నాలోచన చేయప్రజ్ఞ, కూడనివానియందు విముఖత యీపదియును మనుష్యున కౌషధములు.

సత్యములలో గురువచనము సారతర మయినది; చేయ వలసినపనులలో గోద్విజసురపూజనము సారతరము; పాపముల లోభము, సర్వోపతాపములఁ గ్రోధంబు సారతరము. సర్వ సుగుణులయందుఁ బ్రాజ్ఞుఁడు సారతరుఁడు; విభవము గలవానికిఁ గీర్తి సారతరము; దుఃఖములలో నేన సారతర మైనది; కాల పాశంబులం గట్టువడుట కాశ, కోటిశ్వరులకు దానము, హాయి గానున్నవానికి విరోధము లేకయుండుట, మానహాని చేయుటకు యాచించుట, కష్టపడువారి మఱిత బాధపెట్టుటకు దారి ద్రవ్యమును సారతరంబులు; దారిబత్తెమునకు ధర్మ మాధారము. సుందరవదనారవిందమునకు సత్యవాక్య మలంకారము. లోగములలో దుఃఖము చెడ్డది. గృహసమృద్ధి చెడుట కాలస్యము కారణము. పొగడికలయందు నిస్పృహ ముంచిది. రుచియైన పదార్థములందుఁ బ్రియవచన మెక్కుడు రుచి గలది. తిమిరాపహారి దర్పమే. నవ్వులపాలగుటకు దంభము కారణము. శౌచములలో నద్రోహ ముత్తమంబు. వ్రతనియమంబులఁ జపలతయుండరాదు. అప్రియములఁ బిశునస్వభావము, హింసావ్యాపారములలో వృత్తిచేదమును సారవంతములు. పుణ్యములందుఁ గరుణయుత్తమము. చేసినమేలు మఱవకుండుట పురుషలక్షణము. మోహమతులకు మాయ యాధారము. నరకమున కేగువారు పొందినమేలు మఱతురు. దొంగలకు మిషచెప్పుట ముందు పని. స్త్రీవచనము జ్ఞాతి భేద మొనర్చును. చండాలురలోఁగ్రూరుఁ

డెక్కుడు. మాయావులు కలియుగావతారులు. మణిదీపముకంటె
 బ్రకాశమానమైనది శాస్త్రాబు. అభిషేకములలో నుపదేశము
 సారతరము. ముసలితనము కేశములకెల్ల నెక్కుడయినది. మర
 ణతుల్య దుఃఖముం బొందుచున్నవానికి రోగమువచ్చినఁ జెప్పు
 నలవికాదు. విషమవిషయములందు స్నేహము సారతరము.
 వేశ్యానురాగమునఁ గుప్తాదిరోగములు కలుగును. భార్య సం
 సారమునకు సారము. పరలోక బాధువులలోఁ గొడుగుమొరటి
 వాఁడు. నూఱుమేకులు గుచ్చుకొన్న బాధకంటె శత్రుత్వబాధ
 గొప్పది. దుష్టపుత్రునివలనఁ గుణముచెడును. సుందరాంగులలోఁ
 దరుణవయసుగలది మిన్న. పై మెఱుంగులు వేసములువేసి తిరు
 గువారికి స్వభావసురూప ముండకున్న లాభమేమి? సంతోష
 ము ప్రభుత్వముకంటె నధికము. రాజాధిరాజభోగ మచుభవించు
 వానికైనను సత్సహవాస ముండవలెను. చింత నరుని గృశింపఁ
 జేయును. వైరము తరుకోటరాగ్నికంటె నెక్కుడుతేజముగలది.
 స్నేహితుఁడు నమ్మదగినవాఁడు. వ్యాధియందు సంకోచము తగి
 నది. నిర్జలాంధకూపములకు (నిర్గంధకుసుమమన్నట్లు రిక్తులకు)
 కుటిలత స్వభావము. స్వచ్ఛమానసులకు ఋజుప్రవర్తనముండు
 ను. కలవానికి వినయము భూషణము. దుర్వ్యసనములలో
 ద్యూతము చెడ్డది. మణులకంకణము లున్నచేతికి దానము నగ
 వంటిది. చెవు లున్నందులకుఫలము శ్రుతముండవలెను. (శాస్త్ర
 దులవినికి). చపలులకు స్నేహితులు ఖలులు. వృథాప్రయాస
 ముకంటె దుర్జనసేన మేలు. ఉద్యానములకుఁ గంచె రక్షణము.
 అమృతవాక్యములు గలవానికిఁ బ్రియదర్శనమున్న వన్నెయెచ్చు

ను. సుపాదించుకొను వస్తువులలోఁ దత్త్వము ముఖ్యమైనది. మూర్ఖసభకుఁ బోయిన వివేకము చెడును. సఫలతరులలో సత్తులీనుఁ డైన మఱిత లెస్స. సౌభాగ్యము కృతయుగ పురుషులకుఁ గాని లభియింపదు. రాజకులమును శంకించుచుండవలయును. స్వభావకుటిల మయినది స్త్రీకృపయను. స్త్రోత్ర ముచితరీతి నుండఁ దగును. చందనాది విలేపనము నందు రాగముకంటె గుణరాగము మంచిది. కన్యాత్వము శోకకరము. బుద్ధిహీనులపైఁ జాలిపడవలయును. సౌభాగ్యములలో విభవము మొనటిది. క్షీమగుతులకు జనానురాగ మాధారము. వేతాళులకు మద్యపానము ప్రియము. స్వస్థులకు శాంత ముండిన లెస్స. తీర్థసేవాపరాయణుల కాత్మబోధయం దాస్తకి యుత్తమము. లుబ్ధులకు ఫలము లభింపదు. ఆచారవిహీనుఁడు శ్మశానసమానుఁడు. స్త్రీలను రక్షించుట న్యాయము. ప్రభావంతుల కింద్రియవిజయము శోధనిచ్చును. కుచ్ఛితస్థలమృతులకుఁ గీర్తిరాదు. మౌగళ్యములకుఁ దల్లియు, సుకృతోత్సవామృతపదేశములకుఁ దండ్రియును ముఖ్యులు. కఠినులను దండింపవలెను. వాఁడిగల యస్త్రశస్త్రములను ఛేదింపవలయు. నమస్తాకమునఁ బాపపరిహార మగును. కృచ్ఛ్రయాచ్ఛాసులలో సౌహార్దము సారతరము. మానమువలన బలమబ్బును. సంసారులు కీర్తికాములుగా నుండఁదగు. నీతులలోఁ బ్రభుభక్తి దొడ్డది. రణములోనిచావు సౌఖ్యములయం దాదిది. కళ్యాణములలో వినయమును, సర్వసిద్ధులలో నుత్సాహమును, సారవంతములుపొందఁదగినది యొక్కపుణ్యమే. జ్ఞానము పరమప్రకాశము.

సనుస్తజరులుచు గీర్తిచి ముఖ్యముగా గడించుకొనవలయును. సనుస్తవగముల వాక్యో బ్రాహ్మణవర్ణ క్షాత్రాకలాపమునఁ గుశలుఁడు సర్వాకతత్త్వవిజ్ఞానియనియు, నీకోకమున మిగుల శ్రేష్ఠుఁ డనియుఁ జెలియఁదగినది. శుభాశుభమూలము లగు నీనూఱుకలల నెవ్వఁడు గ్రహించునో వానికే దృష్టాన్మృష్టహాపి జియైవలక్ష్మి వ్యవహారములగుఁ గరగత మగును.

ఇట్లవి మూలదేవుఁడు శిష్యులకుఁ జక్షుగ బోధించి యిండ్ల కినిపి కిరణకళికావిలాసమును మిగిలినరాత్రిని స్వగృహమున విశ్రాంతిఁ బొందెను.

కేమయము, స్థితవిలాసకలాభిరామము, సర్వాశ్రయశాంతరకళల నెఱిగించునది, లోకోపదేశవిషయము, సుకళావిచిత్రము నగు నీకళావిలాసము సజ్జరులకుఁ జెలివలె నగుంగాత !

క్షేమేంద్రమహాకవి ప్రతిభాసముద్రమునుండి వెడలిన యీకళావిలాసము సత్పురుషులకు శశివలె హృదయానందముం గావించుఁ గాత !

ఇది క్షేమేంద్రమహాకవివिरచిత సంస్కృతకళావిలాసమునకు.

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచేఁ చేయఁబడినఁ తెనుఁగు.

సంపూర్ణము.

అల్లియరానురాయలు.

ఇది కృష్ణరాయని అల్లుడును, తాళికోటయ్యుద్ధమున అపారపరాక్రమము పదర్శించినమహామోక్షాధుడునగు రానురాయనిచరిత్రము. హేరాసుపండితుడు వ్రాసిన చరిత్రమునందలి పాఠసాములన్నియు నిందు సోదాహరణముగ విమర్శింపబడినది. ఇది విఖ్యాతాంధ్రచరిత్రకారులును, చరిత్రవస్తురాసనవిరుదాంతులునగు చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారిచే నతిపరిశ్రమతో మనోహరముగ రచింపబడినది.

వెల 1—8—0.

భాగవతకథాలహరి.

బమ్మెర సోతనామాశ్వుని అంధ్రమహాభాగవతము ననుసరించి, అక్కడక్కడ నందలి పద్యములు శ్రోడీకరించుచు పండిత ద్రోణరాజు సీతారామారావుగారిచే నిది రచియింపబడినది. భాగవతమున కంతమును ప్రధానములగు కథలు యిందు 29 కలవు. శైలి మృదుమధురమును, ధారాళమును, అపువ్వు కాబడినది.

వెల 1—0—0

భారత కథాలహరి 1—0—0 మహాపురుషులు 0—14—0

హిందూజాత చరిత్రకథలు 2 భాగములు 1—4—0

తిమ్మరుసుమంత్రి.

గ్రంథకర్త: చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.

ఆంధ్రదేశమున తిమ్మరుసుపేరు తెలియనివారులేరు. అట్టిమహనీయుని చరిత్రము చరిత్రాత్మకముగ వ్రాయబడినది అవశ్యపఠనీయము. వెల 1—0—0

తిక్కనసోమయాజి.

తిక్కనసోమయాజి ఆంధ్రభారత గ్రంథకర్తయగు కవి. తిక్కనచరిత్రము ప్రతినారికిని అవశ్య పఠనీయము. వెల 1—0—0.

ఆర్యశస్త్రకాలయము, గాజుమహేంద్రవరము.